

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»



Утверждаю
Директор МАУДО ДТД и М «
Янтарь»
А.П. Толмачева
«17» августа 2020 года
(приказ от 17.08.2020 г. № 74-0)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадный танец»**

**Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Яковлева И.В.
педагог дополнительного образования

Согласовано на заседании
педагогического совета
«28» мая 2020 года
Протокол № 4

г. Калининград
2020 г.

ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» имеет художественную направленность. Рассчитана на детей от 10 до 18 лет. Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий 1 года обучения – 1 раз в неделю 4 часа, всего 156 часов в год.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, и современной хореографии, а также отличается своей танцевальностью, разогрев и тренаж выполняется в виде танцевальных связок. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого из учащихся.

Новизна программы состоит в том, что занятия направлены на поиск оригинальных композиционных решений в танце, что очень важно для творческой реализации каждого обучающегося.

Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры. Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Занятия хореографией способствуют интеллектуальной активности и развитию инициативы обучающихся, их профессионального самоопределения.

В данном случае программа предусматривает работу с танцевальной группой коллектива, уже владеющей основами современного и классического танца. Дополнительное изучение современных танцевальных техник поможет расширить танцевальные возможности обучающихся и раскрыть творческий потенциал учащихся при исполнении групповых танцевальных номеров, номеров малых форм, дуэтов, соло.

Процесс обучения на уроках строится на системе упражнений построенных на основных законах танцевальных техник: полицентрии и полиритмии, мультипликации. Углубленное изучение танцевальных систем позволит ещё более расширить творческую палитру обучающихся.

Цель программы:

Раскрыть творческие, интеллектуальные способности и нравственные качества ребёнка, помочь самоопределился и самоутвердиться в жизни.

Задачи:

Обучающие:

- расширить кругозор обучающихся в области современного танца
- стимулировать самостоятельное сочинение танцевальных вариаций

Воспитательные:

- воспитывать специфическое отношение, ответственность за результат творческого труда
- формировать чувство коллективизма.

- воспитать нравственные качества детей: взаимопомощь, человечность, добросовестность, чувство патриотизма, гордости за свой народ.

Развивающие:

- содействовать развитию всесторонне развитой личности.
- развить чувство ритма.
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку.
- развить танцевальную выразительность.
- развить координацию движений.
- совершенствовать исполнительское мастерство.

Мотивационные:

- создать комфортную обстановку на занятиях и мероприятиях;
- создать условия для сотрудничества и атмосферу доброжелательности в коллективе;
- развить активную деятельность детей;
- создать условия для социального и профессионального самоопределения обучающихся.

Основные задачи первого года обучения

На первом году обучения упражнения выполняются по полицентрически, полиритмически, с координацией всех центров. Выполняются прыжки и вращения. Изучаются все виды разогрева в комплексной форме. Отдельные движения на середине соединяются единые развернутые комбинации, с использованием падений и подъемов, атак же с поворотами на одной ноге. В разделе "Партерная гимнастика" изучаются: развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника, падения и подъемы, а так же переходы из уровня в уровень. Использование всего пространства зала.

Выполняются задания на исполнение импровизации, а так же задания на самостоятельное исполнение и придумывание танцевальных вариаций.

Музыкальное сопровождение становится разнообразным. Танцевальные элементы и танцевальные вариации исполняются под магнитофон.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащийся должен знать:

- Историю хореографического искусства
- Историю зарождения современного танца в России
- Основные закономерности сценического действия и актерского мастерства

Учащийся должен уметь:

- Грамотно исполнять танцевальные движения
- Чувствовать стиль, подчёркивать выразительность позы, движения
- Исполнять сложные комбинации движений в различных темпо-ритмах с хорошей координацией и концентрацией внимания.

- Проявлять творческую инициативу, способствующей плодотворной работе над созданием танцевальной композиции, праздника или хореографической программы.

Учащийся должен освоить основные понятия и термины:

- полицинтрия.
- полиритмия.
- мультипликация.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п./п.	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
Раздел «Разработка хореографического мышления», 22ч.				
1	Композиция пространства	10	2	8
2	Разогрев	12	2	10
Раздел «Современный танец», 64ч.				
1	Координация	8	2	6
2	Экзерсис на середине зала	36	10	26
3	Кросс	10	2	8
4	Адажио	10	2	8
Раздел «Творческая деятельность», 46ч.				
1	Постановочная работа	26	2	24
2	Этюды	20	2	18
Раздел «Партерная гимнастика», 24ч.				
1	Упражнения в партере.	22	2	20
2	Контрольный срез знаний освоения программного материала по итогам учебного года	2	-	2
Летний период				
1	Внеаудиторные занятия	28	-	28
2	Самоподготовка	24	-	24
Итого:		208	26	182

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первый год обучения

Раздел «Разработка хореографического мышления», 22 ч.

1. Композиция пространства. 10 ч.

Цели и задачи. Научить двигаться в пространстве различными вариантами шагов, бега, триплетов в любом из направлений, развить у учащихся способность быстро и адекватно реагировать на изменение ситуации.

Содержание. Выполнение заданий для создания различных пространственных композиций, танцевальных образов. Формирование музыкального восприятия.

Практическая работа. Порядок движений:

- шаги сложной координацией;
- низкие шаги.
- широкие шаги.
- шаги на arabesques, меняя направление, добавляя spiral.
- contraction в повороте: pencil turn из второй позиции, contraction лицом по диагонали, закончить выпадом в 4-ой позиции.
- продвижение вперед, или вправо и влево через прием triplet: комбинируя перемещения с перекатами по полу с падением во все направления; изменяя положение корпуса в пространстве (вертикальное, горизонтальное).

Формы и методы обучения: Беседа, тренинг.

Виды деятельности. Групповая работа.

Формы контроля. Самостоятельное выполнение движения.

Оборудование. Фортепиано, магнитофон.

2. Разогрев 12 ч.

Цели и задачи. Привести в " рабочее " состояние все мышцы тела.

Содержание: Последовательное выполнение движений.

Практическая работа. На пятом году обучения разогрев может выполняться: у станка, на середине, в партере:

- комбинация "прямых" наклонов торса flat back с различными позициями ног и рук, в сочетании с plie, drop u swing торса
- комбинация с использованием изгибов, твистов торса, а так же contraction u realise, боковых и фронтальных волн.
- комбинации с использованием упражнений stretch-характера.
- комбинация на расслабление позвоночника с использованием swing u drop торса.

Формы и методы обучения: Беседа, тренинг.

Виды деятельности. Групповая и индивидуальная работа.

Формы контроля. Самостоятельное выполнение движения.

Оборудование. Магнитофон, фортепиано.

Раздел «Современный танец», 64 ч.

1. Координация. 8 ч.

Цели и задачи. Научить соединять движения двух и более центров в одной комбинации.

Содержание. Координация изолированных центров. Координация нескольких центров во время передвижения.

Практическая работа. На первом этапе музыкальное сопровождение под четные ритмы: 2/4, 4/4, 6/8. Затем можно переходить к полиритмии более сложного уровня исполнения - нечетные ритмы: 5/4, 7/8, 9/8.

Выполнение видов движений:

- координация двух центров.
- сочетание шагов с координацией одного центра, начав с рук.
- оппозиционные движения двух центров.
- комбинация построенная по принципу "управления".
- комбинация на изоляцию в передвижении.
- координация четырех и более центров.
- одновременное движение всех центров.
- полицентрия и полиритмия во время передвижения.
- комбинация на координацию движений рук и ног с движением одного координированного центра.

Формы и методы обучения: Беседа, тренинг, творческие задания.

Виды деятельности. Групповая работа.

Формы контроля. Самостоятельное выполнение движения.

Оборудование. Фортепиано, магнитофон.

2. Экзерсис на середине зала. 36 ч.

1. Demi-plie, grand plie 6 ч.

Цели и задачи. Осознанное выполнение всех упражнений экзерсиса на середине зала.

- Развить эластичности сухожилий и связок.
- Укрепить мышцы спины, голени, сухожилия стоп, ягодичные, низ живота, четырёхглавые.
- Выработать устойчивость.

Содержание. Движение изучается в сочетании с releve, изменение динамики исполнения.

Практическая работа. Варианты исполнения движений:

- по параллельным позициям.
- перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот во время исполнения demi plie и grand plie.
- медленное приседание на 4/4 и резкий подъем на 1/4.
- plie-releve.

Формы и методы обучения: Беседа, тренинг.

Виды деятельности. Групповая работа.

Формы контроля. Самостоятельное выполнение движения.

Оборудование. Фортепиано.

2. Battement tendu и Battement tendu jete. 8 ч.

Цели и задачи.

- Развить силу ног.
- развить силу и лёгкость ног.
- укрепления сухожилия пояса, нижних конечностей.
- выработать устойчивость, подвижность в тазобедренном суставе.
- укрепить сухожилия пояса, нижних конечностей и конечностей
- выработать устойчивость, натянутость ноги в колене, подъёме, пальцах.

Содержание. Последовательное и осмысленное выполнение движения.

Практическая работа.

Варианты исполнения:

- исполнение по параллельным позициям.
- перевод из параллельного в выворотное положение и наоборот.
- исполнение с сокращенной стопой (flex).
- использование brash.
- соединения:
 - a* с demi plie,
 - b* подъемом опорной пятки во время выноса на носок или бросок.
 - c* с подъемом опорной пятки во время закрытия.
 - d* с полуповоротами и поворотами. (выполняется на 1/4 музыкального такта, en face и в позах ecartee, IV arabesque. Отрабатывается battement tendu en tournant, en dehors и en dedans. Поворот выполняется по всем точкам, на 1/8 круга.)

Формы и методы обучения: Беседа, тренинг.

Виды деятельности учащихся. Групповая работа

Формы контроля. Самостоятельное выполнение упражнения.

Оборудование. Фортепиано. Магнитофон.

3. Rond de jambe par terre en tournant 4 ч.

Цели и задачи. Развить координацию и подвижность тазобедренного сустава.

Содержание. Четкое осмысленное выполнение движения под музыку.

Практическая работа. На en dehors корпус поворачивается в тот момента, когда рабочая нога точно против пятки опорной.

Повороту помогает левая рука (правая нога рабочая).

При изучении 1-й rond de jambe par terre выполняется с поворотом, 2-й – без поворота. Далее поворот можно выполнять на каждом движении.

En dedans. Поворот выполняется в тот момент, когда рабочая нога ведётся со стороны вперед. Опорная пятка активно смещается вперед. Повороту помогает ведущая рука. Движение укрепляет спину, развивает устойчивость корпуса.

Движение выполняется слитно, выворотными ногами.

Формы и методы обучения: Беседа, тренинг.

Виды деятельности. Групповая работа.

Формы контроля. Самостоятельное выполнение движения.

Оборудование. Фортепиано, магнитофон.

4. Tombe coupe 2 ч.

Цели и задачи.

- развить силу ног,
- выработать устойчивость в момент возврата в исходное положение.

Содержание. Осмысленное выполнение движения.

Практическая работа. Музыкальный размер: 1 такт 4/4

Исходное положение: рабочая нога открыта в сторону на 45°, рука на 2 п. На tombe рабочая нога ставится вперёд в V позицию, левая нога подбирается на son-de-pied сзади (условное). Рука остается на II позиции, кисть слегка приоткрывается. Голова остается направо, перегиб двумя плечами, лопатки опущены вниз, мышцы живота подтянуты.

При выполнении coupe на полупальцах, вставать на вытянутую выворотную ногу. Бедра сильно подтянуты. Затем движение включается в комбинации. По мере усвоения движение будет выполняться на 1 такт 2/4; 1/4 – tombe; 1/4 – coupe.

Формы и методы обучения: Беседа, тренинг.

Виды деятельности. Групповая работа.

Формы контроля. Самостоятельное выполнение движения.

Оборудование. Фортепиано.

5. Tilt 4 ч.

Цели и задачи. Научить смещать корпус под углом в сторону, вперед, назад, комбинировать с боковым продвижением.

Содержание. Последовательное и осмысленное выполнение движений.

Практическая работа. Исходное положение на середине зала ноги в 1 выворотной позиции.

Этапы исполнения:

- стоя на двух ногах (с опущенными руками, в 4-ой позиции).
- стоя на одной ноге
- комбинация с боковым продвижением через прием triplet.
- комбинация с падением и всевозможными перекатами.

Формы и методы обучения: Беседа, тренинг.

Виды деятельности учащихся. Групповая работа.

Формы контроля. Самостоятельное выполнение движения.

Оборудование. Фортепиано. Магнитофон.

6. Releve на полупальцах. 4 ч.

Цели и задачи.

- выработать силу стопы.

Содержание. Осмысленное выполнение движений.

Практическая работа. Releve можно делать с plie на опорной ноге и так же releve полезно выполнять с вытянутой рабочей ногой в сторону. Полезно включать в комбинации.

Формы и методы обучения: Беседа, тренинг.

Виды деятельности. Групповая работа.

Формы контроля. Самостоятельное выполнение движения.

Оборудование. Фортепиано.

7. Releve lent 90 в сторону,назад, вперед. 2 ч.

Цели и задачи.

- выработать устойчивость,
- развить силу ног.

Содержание. Осмысленное выполнение движения.

Практическая работа. Проучивается в большие позы. Сначала принимается поза носком в пол, затем подъём ноги на 90. Потом через develop и через relevent вместе с руками.

Далее проучивается demi-rond de jambe par terre на 90,grand rond de jambe par terre на 90. И по параллельным позициям.

Формы и методы обучения: Беседа, тренинг.

Виды деятельности. Групповая работа.

Формы контроля. Самостоятельное выполнение движения.

Оборудование. Фортепиано.

8. Releve lent и developpe passé на 90. 2 ч.

Цели и задачи.

- развить силу ног.

Содержание. Четкое осмысленное выполнение движения под музыку.

Практическая работа. Выполняется с подъемом на полупальцах.

Battement releve lent - рабочая нога поднимается на 90°, опорная нога одновременно поднимается на полупальцы. Рабочая нога опускается носком в пол, пятка опорной ноги опускается.

Battement developpe - одновременно из V позиции рабочая нога подбрасывается на sou-de-pied, опорная идет на полупальцы, и далее рабочая вынимается на 90°. полезно выполнять движение в следующем порядке: рабочую ногу поднять на 90° – отдельно releve на полупальцы, затем пятка опорной ноги ставится на пол, рабочая нога удерживается на 90°, и отдельно рабочая нога опускается . Demi-rond de jambe на 90° выполняется, стоя на полупальцах.

Все правила исполнения demi-rond de jambe соблюдаются.

В конце года так же выполняется grand rond de jambe на 90°. На 2 такта 4/4.

Формы и методы обучения: Беседа, тренинг.

Виды деятельности. Групповая и индивидуальная работа.

Формы контроля. Самостоятельное выполнение движения.

Оборудование. Фортепиано, магнитофон.

9.Grand battement jete и kick. 2 ч .

Цели и задачи.

- развить шаг
- координацию движений.
- развить силу стопы

Содержание. Исполнение вперед, в сторону и назад по параллельным и выворотным позициям. В соединении со вспомогательными шагами.

Практическая работа. Виды движений:

- с square (шаги в demi plie по квадрату)
- с pas shasse, pas de bouree, step ball change, с вращениями.

Формы и методы обучения: Беседа, тренинг.

Виды деятельности. Групповая и индивидуальная работа.

Формы контроля. Самостоятельное выполнение движения.

Оборудование. Фортепиано, магнитофон.

10. Port de bras на середине зала 2 ч.

Цели и задачи.

- развить координацию рук и головы.
- выработать выразительность чувства позы, музыкальность.

Содержание. Четкое осмысленное выполнение движения под музыку.

Практическая работа. VI port de bras (grand port de bras)

Исполняется на 2 такта 4/4 или 8 тактов 3/4.

Исходное положение: V позиция epaulement croisee с правой ноги.

Формы и методы обучения: Беседа, тренинг.

Виды деятельности. Групповая работа.

Формы контроля. Самостоятельное выполнение движения.

Оборудование. Фортепиано, магнитофон.

3. Кросс. 10 ч.

1. Шаги 4 ч.

Цели и задачи. Познакомить с новыми видами шагов.

Содержание. Последовательное и осмысленное выполнение движений

Практическая работа. Выполнение шагов становится более разнообразным и сложным по технике исполнения. Виды шагов:

- шаги примитива. (tap step, camel walk, spider walk, sugar leg).
- шаги в джаз манере. (комбинируются с поворотами, прыжками, падениями).
- шаги в рок манере.
- шаги с мультипликацией.
- канкарирующие шаги.
- связующие и вспомогательные шаги (pas chasse, pas de bourree, glissade, coupe, degage).

Формы и методы обучения: Беседа, тренинг.

Виды деятельности учащихся. Групповая работа.

Формы контроля. Самостоятельное выполнение движения.

Оборудование. Фортепиано, магнитофон.

2. Прыжки. 4 ч.

Цели и задачи. Выработать основные правила прыжков.

Содержание. Последовательное и осмысленное выполнение движений.

Практическая работа. Выполнение прыжков в сочетании с шагами, вращениями и переходом из выворотных позиций в невыворотные, соединение прыжков в небольшие комбинации с использованием падений,

перекатов, свиногов. Комбинации различных видов прыжков в сложной ритмической структуре.

Виды прыжков:

- подход к прыжку через triplet, чередуя направления ног, положений корпуса, согнутых и вытянутых положений коленей.
- исполнить contraction в центр торса во время прыжка.
- прыжок на ноге с шагом на противоположную ногу (между прыжками).
- согнуть одну ногу во время прыжка в положении у колена.
- в больших позах.
- с одной ноги на другую с продвижением (leap).
- flat back во время прыжка
- исполняя arch и curve во время прыжка.
- выполнение прыжков в сочетании с падениями.
- выполнение прыжков в сочетании с перекатами.
- выполнение прыжков в сочетании с свингами.

Формы и методы обучения: Беседа, тренинг.

Виды деятельности учащихся. Групповая работа.

Формы контроля. Самостоятельное выполнение движения.

Оборудование. Фортепиано, магнитофон.

3. Вращения. 2 ч.

Цели и задачи. Осмысленное выполнение вращений. Научить менять уровни во время исполнения вращений.

Содержание. Исполнение вращения на месте и с продвижением.

Практическая работа. Повороты исполняются на месте и с продвижением в пространстве. Добавляются уровни вращения.

- повороты на одной ноге (рабочая нога cou-de-pied, passe, в любом из направлений).
- повороты по кругу вокруг воображаемой оси.
- tour chaine. (на полупальцах, на полной стопе, на demi plie).
- штопорные повороты.
- различные виды перекатов.
- лабиальные вращения
- создать движенческий мотив, используя вращения на двух ногах: по прямой, по дуге, по кругу, используя уровни.
- вращения с перемещением в пространстве, закончить лабильным вращением и падением.
- соединить вращение: с шагами, прыжками, нетрадиционными способами передвижения

Формы и методы обучения: Беседа, тренинг.

Виды деятельности учащихся. Групповая работа.

Формы контроля. Самостоятельное выполнение движения.

Оборудование. Фортепиано, магнитофон.

4. Адажио. 10 ч.

Цели и задачи. Грамотное исполнение комбинаций.

Содержание.

- отработка устойчивости и развитие шага.
- отработка вращений в позах.
- отработка пространственного расположения.

Практическая работа. Виды движений:

- Движения ног: battement developpe, battement fondu, battement relevee, demi u grand rond, plie, grand battement, flex стопы и колена.
- Движения корпуса: flat back, curve, arch, lay out, contraction, release.
- Позы и положения: a la seconde, attitude, epee, arabesque, т-позиция.
- Вспомогательные динамические движения и связующие шаги: degage, glissade, step ball change, renverse.
- Вращения: партерные туры, tour lent, pirouette.
- Комбинации: с использованием наклонов, спиралей торса, contraction и realise с одновременным подъемом "рабочей" ноги на 90° и выше, tour lent и других видов партерных туров, fouette en tournant и pirouettes., различных ракурсов, изменения уровня, перемещения по пространству класса.

Формы и методы обучения: Беседа, тренинг.

Виды деятельности. Групповая работа.

Формы контроля. Самостоятельное выполнение движения.

Оборудование. Магнитофон, фортепиано

Раздел «Творческая деятельность», 46 ч.

1. Постановочная работа. 26 ч.

Цели и задачи Передать через пластику движений, танцевальный образ хореографической постановки.

Содержание. Чёткое и последовательное исполнение хореографической постановки.

Практическая работа. На первом этапе постановочной работы сначала прослушивается музыка, затем подбираются танцевальные вариации соответствующие музыкальному материалу, хореографическому образу. Определяется рисунок танца

Формы и методы обучения: Беседа, тренинг, творческие задания.

Виды деятельности учащихся. Групповая и индивидуальная работа.

Формы контроля. Концертная деятельность.

Оборудование. Магнитофон.

2. Этюды. 20 ч.

Цели и задачи. Осознание себя и движений своего тела. Осознание взаимосвязи друг с другом. Отдача веса.

Содержание: Основное внимание уделяется импровизации.

Практическая работа. Тема: "Гравитация и вес":

- "Вес частей тела и опора"
- "Маленький танец"(база контактной импровизации),
- Упражнения с партнером",
- "Упражнения в парах"
- "Мумия"
- "Управление через импульс"

Тема:"Парная импровизация":

- "Контакт с партнером различными точками тела",
- "Импульс".

Соединить импровизацию различными частями тела с дыханием.

Тема: "Взаимосвязь дыхания и движения":

- "Упражнения настройки на дыхание.
- "Упражнения настройки дыхания в парах".

Тема: Импровизационный поиск движений:

Составить цепочку движений.

Тема:"Жест":

- Импровизация руками или ногами с одновременным свинговым раскачиванием одного центра.
- импульсивные цепочки.
- переброска импульса.

Тема:Координация и взаимодействие частей тела.

- взаимодействие рук, руки и части тела.
- смена уровней.
- инь и янь.
- развитие простого движения.

Тема: «Ритмы движения».

- Импульс и импакт.
- Рибант
- Континиус.

Тема: « Взаимодействие с партнером».

- Наблюдатель.
- Звуковой импульс.
- Плот.

Тема: «Взаимодействие в группе».

- Дирижер.
- Следуй за лидером.

Тема: « Дизайн пространства».

- Направление движения.
- Создать движущую фразу.

Формы и методы обучения: Беседа, тренинг, творческие задания.

Формы контроля. Самостоятельное выполнение движений.

Оборудование. Магнитофон, фортепиано.

Раздел «Партерная гимнастика», 24 ч.

1.Упражнения в партере. 22 ч.

Цели и задачи. Познакомить с основными положениями, видами упражнений..

Содержание. Последовательное и осмысленное выполнение движений. Усложнение комбинаций с использованием всех позиций.

Практическая работа. Порядок упражнений:

- упражнения stretch - характера: мышц ног, рук, шеи, спины, бока
- упражнения на дыхание
- исполнение contraction:комбинирование curve, arch, , release.
- упражнения для стопы: а)point, flex, б)change point,в)second позиции, г) с изменением уровня ног, чередованием положения стопы.
- упражнения с движениями бедер.
- упражнения в 4-ой позиции.
- упражнения на коленях.
- slid на спину из положения сидя, ноги согнуты в коленях, стопы на полу в параллельной позиции.
- броски и медленное открывание ноги в положении лежа на боку, спине, животе.
- падения (falls)

Формы и методы обучения: Беседа, тренинг, творческие задания.

Виды деятельности учащихся. Групповая работа.

Формы контроля . Самостоятельное выполнение движения.

2. Контрольный срез по итогам учебного года. 2 ч.

Цели и задачи. Анализ проделанной работы.

Содержание. Проведение открытых уроков, отчётных концертов, участие в конкурсах.

Практическая работа. Исполнение экзерсиса, танцевальных вариаций, партерной гимнастики, хореографических номеров.

Формы и методы обучения: Беседа.

Виды деятельности. Групповая работа.

Формы контроля. Диагностическая карта.

Оборудование. Фортепиано, магнитофон.

Раздел «Летний модуль» 52 ч.

1. Составление учащимися творческого портфолио достижений. Составить папку: Раздел I. «Мой портрет»: Мое имя, Моя родословная, Что я люблю делать, Что я люблю больше всего. Раздел II. «Портфолио документов»: грамоты, фотографии. Раздел III. «Портфолио работ»: Мои работы. Раздел IV. «Портфолио отзывов».

2. Выполнение творческого задания. Раздел I. Повторение базовых фигур европейской и латиноамериканской программы. Раздел II. Просмотр онлайн семинаров по бальным танцам

3. Экспертиза выполненных работ. Демонстрация творческого задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Данная программа направлена на изучение современных направлений танца, приобретения танцевальных навыков, развитие танцевальных, творческих способностей и совершенствование исполнения танцевальных вариаций, хореографических постановок.

Основные принципы построения занятий.

1 ЭТАП.

Практические занятия, на которых происходит первоначальное ознакомление с теми или иными элементами и движениями.

2 ЭТАП.

Теоретический разбор, включающий в себя:

- Характеристику движения (стиль, ритм, темп, характер)
- Музыкальный разбор и описание движения.
- Разбор возможных ошибок при исполнении.

3 ЭТАП.

Практические занятия на основе теоретического разбора, включающие в себя:

1 Наглядность.

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитацию известных детям движений.

2 Доступность.

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности воспитанников.

3 Систематичность.

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества движений, усложнение техники и их выполнение.

4 Закрепление навыков.

Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять и применять их самостоятельно, помимо занятий.

5 Индивидуальный подход.

Учёт особенностей возраста, индивидуальных особенностей каждого учащегося. Воспитание интереса к занятиям, активности воспитанников.

6 Сознательность.

Понимание пользы упражнений.

Занятия начинаются на середине зала с танцевальной разминки с целью подготовки мышечного аппарата к более сложному исполнению танцевальных движений без нанесения ущерба здоровью

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ЭКСПЕРТИЗА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

УЧАЩИМИСЯ

Коллектив: Образцовый хореографический коллектив «Вдохновение»

Педагог: Яковлева И.В. категория высшая Группа №

По итогам учебного года

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

№	Фамилия, имя	Исполнение основных элементов современного танца на середине зала, партере	Музыкально-ритмические навыки	Пространственные перестроения без четко определенного рисунка	Развитие координации	Пространственные перестроения в четко заданном рисунке	Развитие слуха ритма в танцевальных вариациях	Выполнение танцевальной разминки	Освоение программного материала
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
ИТОГО:									

Список литературы.

- 1 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ
- 2 Приказ Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 г. №1008
- 3 Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
- 4 Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014г.
- 5 Устав МАУДО ДТД и М «Янтарь»
- 6 Коллективный договор МАУДО ДТД и М «Янтарь»
- 7 Правила внутреннего трудового распорядка.
- 8 Правила зачисления и отчисления учащихся.
- 9 Андреева. Ю. Танцтерапия. Москва. Санкт-Петербург. «Диля» 2005г.
- 10 Громов Ю. И. Танец и его роль воспитании пластической культуры актёра.
- 11Иванова Д.М. 2005г. Методика по джаз –танцу ведущего педагога кафедры хореографии СПбГУП
- 12Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция и постановка современного танца: Учебно-методическое пособие.-М.:МГУКИ, 2007г.
- 13Общая психология. Редакторы: Богословский В.В. Ковалёв А.Т. Степанова А. –М.: Просвещение, 1981.
14. Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания. Издательство Алтайской государственной академии культуры и искусства. 2010 г.
- 15Ягодинский В.Н. «Ритм, Ритм, Ритм» - М.: Наука 2005.