

комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Рассмотрено, обсуждено,  
одобрено на педагогическом совете  
МАУДО ДТД и М «Янтарь»  
Протокол № 2  
« 06 » июня 2016г.

Утверждаю  
директор МАУДО  
ДТД и М «Янтарь»  
А.П. Голманева  
« 06 » июня 2016г.



**Модуль**  
**к дополнительной общеразвивающей**  
**программе**  
**«Развитие творческих способностей**  
**ребенка при обучении народному танцу»**  
**«Развитие танцевальных способностей у**  
**мальчиков младшего возраста»**

Направленность: художественная  
Для детей от 7 до 9 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Программу составила: Дудинова Юлия Юрьевна  
педагог дополнительного образования детей

г. Калининград  
2016г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный модуль разработан на основе дополнительной общеразвивающей программы «Развитие творческих способностей ребенка при обучении народному танцу» и направлен на формирование навыков народно-сценического танца у мальчиков младшего школьного возраста. Программный материал построен по принципу от простого к сложному, начиная от объяснения базовых элементов, танцевальных ходов, характерных для мужского народного танца.

Реализация модуля позволит сформировать духовно-нравственную, физически-здоровую, общественно активную личность, сознательно относящуюся к труду, народному достоянию.

Программа модуля состоит из трех частей:

- 1) силовые упражнения,
- 2) основные движения народного танца,
- 3) танцевальные комбинации

В данном модуле особое внимание уделяется силовым упражнениям, направленным на физическое развитие нужных качеств юного танцора.

Главная задача силовых упражнений — улучшение здоровья, развитие выносливости, ловкости, формирование мышечного корсета. Крепкие мышцы у мальчиков позволяют более точно и правильно выполнять элементы народного танца, такие как: присядки, хлопушки, прыжки.

Изучение основных движений народного танца дают нам в дальнейшем возможность соединения их в танцевальные комбинации, которые используются в постановках.

Актуальность разработки данного модуля обусловлена важностью приобщения мальчиков младшего возраста к традициям русской национальной культуры и традициям других народов.

В рамках работы по модулю предусмотрено применение специальных упражнений и тренингов для развития устойчивой мотивации к виду

деятельности, для формирования устойчивой эмоционально-волевой сферы и психических функций у младших школьников: внимание, восприятие, память, мышление, воображение.

**ЦЕЛЬ:** подготовка учащихся к сольному и ансамблевому исполнению народного танца

**ЗАДАЧИ:**

**Развить:**

- чувство ритма
- танцевальную выразительность
- координацию движений.

**Научить:**

- ориентироваться в пространстве
- правильно соединять отдельные движения в танцевальные

комбинации

**Воспитать:**

- трудолюбие
- ответственность
- умение самоорганизации
- привить художественный вкус, уважение и любовь к творческому

труду.

## ***ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

### ***Должны знать:***

- основные элементы русского танца: танцевальные шаги, танцевальные ходы, разновидности присядок, хлопушек

### ***Учащиеся должны уметь:***

- выполнять элементы русского танца:
- сотрудничать и проявлять заботу и уважение друг к другу
- слушать и замечать малейшие нюансы в слове и музыке

### ***Должны освоить*** основные понятия и термины:

- танцевальные шаги
- танцевальные ходы
- присядки
- хлопушки
- прыжковые движения

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №<br>п./п. | Раздел программы/тема                          | Количество часов |          |            |
|------------|------------------------------------------------|------------------|----------|------------|
|            |                                                | всего            | теория   | практика   |
| 1.         | Теоретические основы мужского народного танца. | 4                | 4        | 0          |
| 2.         | Силовые упражнения                             | 16               |          | 16         |
| 3.         | Танцевальные шаги                              | 8                | -        | 8          |
| 4.         | Танцевальные ходы                              | 28               | -        | 28         |
| 5.         | Упражнение у станка                            | 28               | -        | 28         |
| 6.         | Присядки                                       | 64               | -        | 64         |
| 7.         | Хлопки                                         | 12               | -        | 12         |
| 8.         | Хлопушки                                       | 26               | -        | 26         |
| 9.         | Прыжковые движения                             | 12               | -        | 12         |
| 10.        | Танцевальные комбинации                        | 8                | -        | 8          |
| 11.        | Контрольно-зачетные мероприятия                | 2                | -        | 2          |
|            | <b>ВСЕГО:</b>                                  | <b>208</b>       | <b>-</b> | <b>208</b> |

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Теоретические основы мужского народного танца. 4 часа.**

### **2. «Силовые упражнения». 16 часов.**

*Цели и задачи учебной темы:* Упражнения для укрепления мышц для точного исполнения движений народного танца.

*Содержание:*

- приседания
- поднимание ног из положения лежа
- поднимание корпуса из положения лежа
- отжимания от станка
- «скручивание» - упражнение для укрепления мышц пресса
- планка
- планка с добавлением хлопка
- выпрыгивания из положения присед

*Формы и методы обучения:* Самостоятельная и групповая работа, объяснение, показ.

*Оборудование:* форма, баян.

### **3. «Танцевальные шаги». 8 часов.**

*Цели и задачи учебной темы:* Познакомиться с основными видами шагов в народном танце.

*Содержание:* Разучивание основных танцевальных шагов:

- шаг с каблука с работой рук
- шаркающий шаг
- шаг с ударом ребром каблука
- шаг с ударом всей ступней

*Формы и методы обучения:* Рассказ. Демонстрация. Самостоятельная практическая работа

*Оборудование:* форма, баян, магнитофон, фонограммы.

#### **4. «Танцевальные ходы». 28 часов.**

*Цели и задачи учебной темы:* Познакомить с основными видами танцевальных ходов. Научить ориентироваться в пространстве.

*Содержание:*

Основные танцевальные ходы:

- танцевальный бег
- бег с «молоточками»
- боковой ход с перескоком
- боковой ход на перескоках с ноги на ногу
- «гармошка»
- основной ход белорусского танца «Крыжачок»
- основной ход русского танца «Гусачок»

*Формы и методы обучения:* Беседа. Показ. Демонстрация. Самостоятельная практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* индивидуальная и групповая работа

*Формы контроля:* практическая деятельности

*Оборудование:* форма, баян, магнитофон, фонограммы.

#### **5. «Упражнения у станка». 28 часов.**

*Цели и задачи учебной темы:* Научить управлять своим телом. Научить концентрировать свое внимание на том участке тела, на который воздействует упражнение. Развивать эластичность связок. Воспитывать трудолюбие.

*Содержание:* Движения выполняются лицом к станку:

- полуприседания
- упражнения на развитие подвижности стопы ( bat. tendus)
- маленькие броски работающей ноги (b.t.jete)
- подготовка к каблучному упражнению
- подготовка к «веревочке»
- подъем ноги на 90°
- растяжки

*Формы и методы обучения:* Объяснение. Показ. Демонстрация.  
Самостоятельная практическая работа

*Виды деятельности учащихся:* индивидуальная и групповая работа

*Формы контроля:* практическая деятельность, опрос

*Оборудование:* форма, баян, магнитофон, фонограммы, станок.

## **6. «Присядки» - 64 часа.**

*Цели и задачи учебной темы:* Развить выносливость, крепость мышц ног и коленных связок, хорошую физическую подготовку.

*Содержание:* Познакомить студийцев и в дальнейшем отрабатывать:

Присядки:

- присядка по 1 открытой позиции
- присядка с опусканием ноги на ребро каблука
- присядка с ковырялочкой
- присядка со сгибанием ноги в колене
- присядка «разножка»
- присядка с переходом на полупальцы и ребро каблука
- присядка с выпадом на ногу
- присядка по 1 прямой позиции
- присядка по 1 прямой позиции с хлопком под коленом поднимаемой ноги
- присядка по 1 прямой позиции с ударом ступней
- присядка по 1 прямой позиции с «разножкой»
- «ползунок» с проскальзыванием на ребро каблука
- присядка- «метелочка»
- присядка- «подсечка»
- присядка с поочередных бросков ног вперед («собачка»)

*Формы и методы обучения:* Объяснение. Показ. Демонстрация.  
Самостоятельная практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* индивидуальная и групповая работа

*Формы контроля:* практическая деятельность, опрос.

*Оборудование:* форма, баян, магнитофон, фонограммы.

## **7. «Хлопки». 12 часов.**

*Цели и задачи учебной темы:* Научить правильно делать хлопки и удары в нужном ритме и темпе

*Содержание:*

- хлопки в ладоши согнутыми в локтях руками перед собой
- хлопки в ладоши вытянутыми в локтях руками спереди и сзади, вверх и вниз
- скользящие хлопки в ладоши перед собой- сверху вниз, справа или слева

*Формы и методы обучения:* Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа

*Виды деятельности учащихся:* индивидуальная и групповая работа

*Формы контроля:* практическая деятельность.

*Оборудование:* форма, баян, магнитофон, фонограммы.

## **8. «Хлопушки». 26 часов.**

*Цели и задачи учебной темы:* Развивать координацию движений. Развивать музыкальный слух. Научить выполнять хлопушки в заданном ритме.

*Содержание:*

- одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голенища сапога
- одинарные удары ладонями по бедру
- одинарные удары ладонями по подошве сапога
- комбинированные удары ладонями
- хлопушка с двойными ударами ладонями по бедру

*Формы и методы обучения:* Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа

*Виды деятельности учащихся:* индивидуальная и групповая работа

*Формы контроля:* практическая деятельность, опрос.

*Оборудование:* форма, баян, магнитофон, фонограммы.

## **9. «Прыжковые движения». 12 часов.**

*Цели и задачи учебной темы:* Нарбатывать легкость, прыгучесть, «баллон».

*Содержание:*

*Прыжки:*

-прыжки с поджатыми ногами

-прыжок с поджатием ног вперед

-прыжок с раскрытием коленей в стороны

-прыжок с одной, согнутой в колене, ногой

*Формы и методы обучения:* Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа

*Виды деятельности учащихся:* индивидуальная и групповая работа

*Формы контроля:* практическая деятельность.

*Оборудование:* форма, баян, магнитофон, фонограммы.

#### **10. «Танцевальные комбинации». 8 часов.**

*Цели и задачи учебной темы:* Нарбатывать умение связывать несколько движений между собой и развивать танцевальную память, артистизм, выразительность исполнения, танцевальность.

*Содержание:* Разучивание танцевальных комбинаций, включающих в себя ранее изученные движения народного танца.

*Формы и методы обучения:* Показ, объяснение. Групповая работа, индивидуальный подход.

*Виды деятельности учащихся:* индивидуальная и групповая работа

*Формы контроля:* практическая деятельность.

*Оборудование:* форма, баян, фонограммы.

#### **11. «Контрольно-зачетные мероприятия». 2 часа.**

*Цели и задачи учебной темы:* Мониторинг знаний, умений и навыков воспитанников. Предоставить возможность самореализации и проявления творческих способностей каждому студийцу. Показательные выступления.

*Содержание.* Контрольное занятие по итогам учебного года.

*Формы и методы обучения:* Практическая деятельность, зачет, опрос.

*Виды деятельности учащихся:* индивидуальная и групповая работа

*Оборудование:* форма, баян (фортепиано), магнитофон, фонограммы.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №<br>п/п | Разделы и темы                                              | Количество часов |        |          | Кол-во<br>занятий | Контроль освоения<br>программного<br>материала<br>учащимися                                       | Методическое обеспечение                                                                                                   |
|----------|-------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                             | всего            | теория | практика |                   |                                                                                                   |                                                                                                                            |
| 1        | Теоретические основы мужского<br>народного танца.           | 4                | 4      | -        | 2                 | Формы и методы<br>обучения: Рассказ.<br>Показ<br>видеоматериалов                                  | практическая деятельность,<br>демонстрация педагогом<br>отдельных элементов,<br>мультимедиа презентации,<br>видеоматериалы |
| 2.       | Силовые упражнения                                          | 16               | -      | 16       | 8                 |                                                                                                   |                                                                                                                            |
|          | 2.1 Приседания                                              | 2                | -      | 2        | 1                 | Формы и методы<br>обучения:<br>Самостоятельная<br>и групповая<br>работа,<br>объяснение,<br>показ. |                                                                                                                            |
|          | 2.2 Поднимание ног из положения лежа                        | 2                | -      | 2        | 1                 |                                                                                                   |                                                                                                                            |
|          | 2.3 Поднимание корпуса из положения<br>лежа                 | 2                | -      | 2        | 1                 |                                                                                                   |                                                                                                                            |
|          | 2.4 Отжимание от станка                                     | 2                | -      | 2        | 1                 |                                                                                                   |                                                                                                                            |
|          | 2.5 «Скручивание»- упражнение для<br>укрепления мышц пресса | 2                | -      | 2        | 1                 |                                                                                                   |                                                                                                                            |
|          | 2.6 Планка                                                  | 2                | -      | 2        | 1                 |                                                                                                   |                                                                                                                            |
|          | 2.7 планка с добавлением хлопка                             | 2                | -      | 2        | 1                 |                                                                                                   |                                                                                                                            |
|          | 2.8 Выпрыгивания из положения                               | 2                | -      | 2        | 1                 |                                                                                                   |                                                                                                                            |

|           |                                                 |           |          |           |           |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------|-------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|-----------|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | присед                                          |           |          |           |           |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>3.</b> | <b>Танцевальные шаги</b>                        | <b>8</b>  | <b>-</b> | <b>8</b>  | <b>4</b>  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                    |
|           | 3.1. Шаг с каблука с работой рук                | 2         | -        | 2         | 1         |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                    |
|           | 3.2. Шаркающий шаг                              | 2         | -        | 2         | 1         |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                    |
|           | 3.3. Шаг с ударом ребром каблука                | 2         | -        | 2         | 1         |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                    |
|           | 3.4. Шаг с ударом всей ступней                  | 2         | -        | 2         | 1         |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                    |
|           |                                                 |           |          |           |           |  |  |  | Практическая деятельность, демонстрация педагогом отдельных элементов, мультимедиа презентации, видеоматериалы                                                                                                     |
|           |                                                 |           |          |           |           |  |  |  | <i>Формы и методы обучения:</i> Рассказ. Демонстрация. Самостоятельная практическая работа<br><i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа<br><i>Оборудование:</i> форма, фонограммы, баян |
| <b>4.</b> | <b>Танцевальные ходы</b>                        | <b>28</b> | <b>-</b> | <b>28</b> | <b>14</b> |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                    |
|           | 4.1. Танцевальный бег                           | 4         | -        | 4         | 2         |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                    |
|           | 4.2. Бег с «молоточками»                        | 4         | -        | 4         | 2         |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                    |
|           | 4.3. Боковой ход с перескоком                   | 4         | -        | 4         | 2         |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                    |
|           | 4.4. Боковой ход на перескоках с ноги на ногу   | 4         | -        | 4         | 2         |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                    |
|           | 4.5. «Гармошка»                                 | 4         | -        | 4         | 2         |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                    |
|           | 4.6. Основной ход белорусского танца «Крыжачок» | 4         | -        | 4         | 2         |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                    |
|           | 4.7. Основной ход русского танца                | 4         | -        | 4         | 2         |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                    |
|           |                                                 |           |          |           |           |  |  |  | Практическая деятельность, демонстрация педагогом отдельных элементов, мультимедиа презентации, видеоматериалы                                                                                                     |
|           |                                                 |           |          |           |           |  |  |  | <i>Формы и методы обучения:</i> Беседа. Показ. Демонстрация. Самостоятельная практическая работа.<br><i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа                                          |

|    |                                                               |    |   |    |    |  |                                                                                                              |                                                                                                                            |  |
|----|---------------------------------------------------------------|----|---|----|----|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    | «Гусачок»                                                     |    |   |    |    |  | Оборудование:<br>форма, баян,<br>магнитофон,<br>фонограммы.                                                  |                                                                                                                            |  |
| 5. | Упражнение у станка                                           | 28 | - | 28 | 14 |  |                                                                                                              |                                                                                                                            |  |
|    | 5.1 Полуприседания                                            | 4  | - | 4  | 2  |  | Формы и методы<br>обучения:<br>Объяснение. Показ.<br>Демонстрация.<br>Самостоятельная<br>практическая работа | Практическая деятельность,<br>опрос                                                                                        |  |
|    | 5.2 Упражнения на развитие<br>подвижности стопы (bat. tendus) | 4  | - | 4  | 2  |  |                                                                                                              |                                                                                                                            |  |
|    | 5.3 Маленькие броски работающей<br>ноги (b. t. jete)          | 4  | - | 4  | 2  |  |                                                                                                              |                                                                                                                            |  |
|    | 5.4 Подготовка к каблучному<br>упражнению                     | 4  | - | 4  | 2  |  | Виды деятельности<br>учащихся:<br>индивидуальная и<br>групповая работа                                       |                                                                                                                            |  |
|    | 5.5 Подготовка к «веревочке»                                  | 4  | - | 4  | 2  |  |                                                                                                              |                                                                                                                            |  |
|    | 5.6 Подъем ноги на 90*                                        | 4  | - | 4  | 2  |  | Оборудование:<br>форма, баян<br>(фортепиано),<br>магнитофон,<br>фонограммы,<br>станок.                       |                                                                                                                            |  |
|    | 5.7 Растяжка                                                  | 4  | - | 4  | 2  |  |                                                                                                              |                                                                                                                            |  |
| 6. | Присядки                                                      | 64 | - | 64 | 32 |  |                                                                                                              |                                                                                                                            |  |
|    | 6.1.Присядка по Юткрытой позиции                              | 4  | - | 4  | 2  |  | Формы и методы<br>обучения:<br>Объяснение. Показ.<br>Демонстрация.<br>Самостоятельная                        | Практическая деятельность,<br>демонстрация педагогом<br>отдельных элементов,<br>мультимедиа презентации,<br>видеоматериалы |  |
|    | 6.2.Присядка с опусканием ноги на<br>ребро каблука            | 4  | - | 4  | 2  |  |                                                                                                              |                                                                                                                            |  |
|    | 6.3.Присядка с ковырялочкой                                   | 6  | - | 6  | 3  |  |                                                                                                              |                                                                                                                            |  |

|    |                                                                         |           |          |           |          |                                                                                                                                                                          |
|----|-------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | 6.4.Присядка со сгибанием ноги в колене                                 | 4         | -        | 4         | 2        | <p>практическая работа</p> <p><i>Виды деятельности учащихся:</i></p> <p>индивидуальная и групповая работа</p> <p><i>Оборудование:</i></p> <p>форма, фонограммы, баян</p> |
|    | 6.5.Присядка «разножка»                                                 | 6         | -        | 6         | 3        |                                                                                                                                                                          |
|    | 6.6.Присядка с переходом на полупальцы и ребро каблука                  | 4         | -        | 4         | 2        |                                                                                                                                                                          |
|    | 6.7.Присядка с выпадом на ногу                                          | 4         | -        | 4         | 2        |                                                                                                                                                                          |
|    | 6.8.Присядка по I прямой позиции                                        | 4         | -        | 4         | 2        |                                                                                                                                                                          |
|    | 6.9.Присядка по I прямой позиции с хлопком под коленом поднимаемой ноги | 4         | -        | 4         | 2        |                                                                                                                                                                          |
|    | 6.10.Присядка по I прямой позиции с ударом ступней                      | 4         | -        | 4         | 2        |                                                                                                                                                                          |
|    | 6.11.Присядка по I прямой позиции с «разножкой»                         | 4         | -        | 4         | 2        |                                                                                                                                                                          |
|    | 6.12. «Ползунок» с проскальзыванием на ребро каблука                    | 4         | -        | 4         | 2        |                                                                                                                                                                          |
|    | 6.13. Присядка-«Метелочка»                                              | 4         | -        | 4         | 2        |                                                                                                                                                                          |
|    | 6.14. Присядка-«подсечка»                                               | 4         | -        | 4         | 2        |                                                                                                                                                                          |
|    | 6.15. Присядка с поочередных бросков ног вперед («собачка»)             | 4         | -        | 4         | 2        |                                                                                                                                                                          |
| 7. | <b>Хлопки</b>                                                           | <b>12</b> | <b>-</b> | <b>12</b> | <b>6</b> |                                                                                                                                                                          |
|    | 7.1. Хлопки в ладоши согнутыми в локтях руками перед собой              | 4         | -        | 4         | 2        | <p><i>Формы и методы обучения:</i></p> <p>Практическая деятельность, демонстрация педагогом</p>                                                                          |

|    |                                                                                 |    |   |    |    |                                                                                                                         |                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|    | 7.2. Хлопки в ладоши вытянутыми в локтях руками спереди и сзади, вверху и внизу | 4  | - | 4  | 2  | Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа                                                                  | основных элементов                                      |
|    | 7.3. Скользящие хлопки в ладоши перед собой-сверху вниз, справа или слева       | 4  | - | 4  | 2  | Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа<br><br>Оборудование: форма, баян, магнитофон, фонограммы. |                                                         |
| 8. | Хлопушки                                                                        | 26 | - | 26 | 13 |                                                                                                                         |                                                         |
|    | 8.1. Одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голенища сапога | 4  | - | 4  | 2  | Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа                                         | Практическая деятельность, демонстрация видеоматериалов |
|    | 8.2. Одинарные удары ладонями по бедру                                          | 4  | - | 4  | 2  |                                                                                                                         |                                                         |
|    | 8.3. Одинарные удары ладонями по подошве сапога                                 | 6  | - | 6  | 3  | Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа                                                           |                                                         |
|    | 8.4. Комбинированные удары ладонями                                             | 6  | - | 6  | 3  |                                                                                                                         |                                                         |
|    | 8.5. Хлопушка с двойными ударами ладонями по бедру                              | 6  | - | 6  | 3  | Оборудование: форма, баян, магнитофон, фонограммы.                                                                      |                                                         |
| 9. | Прыжковые движения                                                              | 12 | - | 12 | 10 |                                                                                                                         |                                                         |

|     |                                                                                   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                  |                                                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
|     | 9.1. Прыжки с поджатыми ногами                                                    | 2 | - | 2 | 1 | <i>Формы и методы обучения:</i><br>Объяснение. Показ.<br>Самостоятельная практическая работа                                                                                                     | Практическая деятельность, опрос                                          |
|     | 9.2. Прыжок с поджатием ног вперед                                                | 2 | - | 2 | 1 |                                                                                                                                                                                                  |                                                                           |
|     | 9.3. Прыжок с раскрыванием коленей в стороны                                      | 4 | - | 4 | 2 |                                                                                                                                                                                                  |                                                                           |
|     | 9.4. Прыжок с одной, согнутой в колене, ногой                                     | 4 | - | 4 | 2 |                                                                                                                                                                                                  |                                                                           |
| 10. | Танцевальные комбинации.                                                          | 8 | - | 8 | 4 | <i>Формы и методы обучения:</i><br>Показ, объяснение.<br><i>Виды деятельности учащихся:</i><br>индивидуальная и групповая работа<br><i>Оборудование:</i><br>форма, баян, магнитофон, фонограммы. | Практическая деятельность, демонстрация педагогом танцевальных комбинаций |
|     | 10.1 Танцевальная комбинация, состоящая из присядок, ковырялочки и веревочки.     | 4 | - | 4 | 2 |                                                                                                                                                                                                  |                                                                           |
|     | 10.2 Танцевальная комбинация, состоящая из хлопков, хлопущек и прыжковых движений | 4 | - | 4 | 2 |                                                                                                                                                                                                  |                                                                           |
| 11. | Контрольно-зачетные мероприятия                                                   | 2 | - | 2 | 1 |                                                                                                                                                                                                  |                                                                           |
|     | 11.1. Контрольный срез знаний по                                                  | 2 | - | 2 | 1 | <i>Формы и методы</i>                                                                                                                                                                            | Практическая деятельность,                                                |

|  |                      |     |   |     |     |                                                                                                                                                                                                                           |              |
|--|----------------------|-----|---|-----|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|  | итогам учебного года |     |   |     |     | <p><i>обучения:</i><br/>Практическая деятельность, зачет, опрос.</p> <p><i>Виды деятельности учащихся:</i><br/>индивидуальная и групповая работа</p> <p><i>Оборудование:</i><br/>форма, баян, магнитофон, фонограммы.</p> | зачет, опрос |
|  | <b>ИТОГО:</b>        | 208 | - | 208 | 108 |                                                                                                                                                                                                                           |              |

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для организации учебно-воспитательного процесса используются различные формы занятий. Наиболее распространенным типом занятий, в силу специфики программы, являются практические работы. Организация практических работ предусматривается при изучении каждого из крупных разделов программы. Для плодотворной работы учащихся при выполнении практических работ необходимо использовать словесный, наглядный и практический способы организации занятия. Каждое занятие программы включает теоретическую часть и практическое выполнение заданий. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового. Теория преподносится в форме рассказа. Также на занятиях используются видеоматериалы, что повышает у детей интерес к материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

1. Рассказ, демонстрация изучаемого материала
2. Самостоятельная коллективная практическая работа детей

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- групповая.

Для занятий с детьми необходимо просторное, хорошо освещенное и проветриваемое помещение.

Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов: зеркала, станки, музыкальный центр.

Также для занятия необходим концертмейстер, который будет подбирать необходимую для занятий музыку. Также необходима раздевалка для хранения личных вещей, аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 г. №1008
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014г.
5. Устав МАУДО ДТД и М «Янтарь»
6. Правила зачисления и отчисления учащихся в МАУ ДО
7. Правила внутреннего трудового распорядка МАУ ДО
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М. "ВЛАДОС", 2004
9. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца.- Орел, 2004
10. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М, 1963
11. Лисицкая Т.С. Гимнастика и танец. – М: Советский спорт, 1988
12. Педагогика. Под ред. П.И. Пидкасистого – М: Педагогическое общество России, 2002
13. Проблема совершенствования хореографического образования. – С-Пб, 2003
14. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. – Орел, 2002