

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

**Методическая разработка по
осуществлению различных видов
диагностики в процессе обучения
эстрадному вокалу**
*(в том числе, про организации дистанционного
обучения)*

Автор-разработчик: Захарова Светлана
Геннадиевна, педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной
категории МАУДО ДТД и М «Янтарь»



Калининград,
2022 г.

ВВЕДЕНИЕ

Эстрадное пение в настоящее время является одной из самых востребованных, эффективных и доступных форм творческой деятельности. Благодаря многообразию стилей и жанров, эстрадное пение, по праву считается наиболее популярным видом музыкального искусства. Данное утверждение особенно актуально для подрастающего поколения. Об этом свидетельствуют многочисленные телевизионные проекты, целевой аудиторией которых являются дети («Голос. Дети», «Синяя птица», «Ты – супер!»).

Эстрадное пение, несомненно, является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения эстрадного вокала обучающиеся осваивают основы певческого мастерства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского самовыражения.

Актуальность развития эстрадного направления обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных запросов, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей во внеурочное время;
- особенностью современной социокультурной ситуации, когда искусству и культуре уделяется повышенное внимание в процессе воспитания подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших образцах мировой музыкальной культуры.

Приобщение к вокальному искусству способствуют воспитанию нравственных качеств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных социокультурных условиях главной задачей дополнительного образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Занимаясь эстрадным пением, обучающиеся не только получают вокальную подготовку, но и знакомятся с лучшими образцами современной музыки, осваивают музыкальную грамоту, приобретают навыки выступления перед слушательской аудиторией, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Важным элементом учебно-воспитательного процесса в объединениях эстрадного вокала учреждений дополнительного образования детей является достижение качественных результатов в освоении обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Несомненно, наиболее показательным в этом отношении фактором является результативность участия обучающихся в творческих конкурсах и фестивалях различного уровня, а также их активная концертная деятельность.

Вместе с тем, необходимо отметить, что на начальном этапе обучения эстрадному пению лишь единицы способны сразу проявить себя в концертно-конкурсных мероприятиях – в основном, это музыкально одаренные дети. В большинстве случаев дети по-разному воспринимают и выполняют указания, объяснения и показ педагога, оценивают свои достижения и замечают недостатки. Одни внимательны и сосредоточены, другие – наоборот, рассеяны и не собраны. Такие индивидуальные различия являются отражением не только условий обучения, но и особенностей протекания у обучающегося ряда психических процессов, которые можно условно разделить на три группы:

1. Интеллектуальные процессы, связанные с познавательной деятельностью.
2. Эмоциональные процессы, в которых в особой форме выражается отношение человека к себе, к окружающим людям и явлениям.
3. Волевые процессы, выражающиеся в своеобразном усилии, направленном на достижение сознательно поставленных перед собой задач.

В вокальной педагогике наблюдается большая разница в том, как скоро вырабатываются певческие навыки, насколько прочно они закрепляются и в какой степени достигают совершенства у разных учеников.

Для того, чтобы в динамике составить объективную картину развития у обучающихся вокальных навыков и музыкальных способностей в целом в образовательной организации разрабатывается система мониторинговых мероприятий. Она может представлять собой специально разработанные тестовые задания, анкеты, результаты педагогических наблюдений, отзывы родителей и т.п.

Как правило, в учреждениях дополнительного образования диагностические работы проводятся трижды в течение учебного года – входные, промежуточные и итоговые срезы. Результаты диагностики фиксируются и обрабатываются, затем они оформляются в виде таблиц, графиков или диаграмм. Подобная наглядность в значительной степени оптимизирует процесс контроля работы педагога и всей группы обучающихся со стороны администрации. Это особенно актуально для образовательных учреждений, в которых не предусмотрена оценочная система в баллах (дворцы творчества, центры внешкольной работы, досуговые учреждения и т.п.).

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА ВОКАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Входная диагностика, которая проводится в начале учебного года, ставит своей целью оценить исходные музыкальные данные обучающихся по четырем параметрам:

1. Особенности голоса:

- певческий диапазон – определение объема звуков, который поющий воспроизводит без особых затруднений и которым ему привычно пользоваться;
- сила звука – умение управлять динамикой звучания голоса в процессе фонации;
- специфическая выраженность тембра – индивидуальная качественная окраска голоса.

2. Развитость дыхательного механизма:

- продолжительность дыхания (звуковая проба) – фиксируется способность удерживать дыхание при исполнении вокальных произведений (цезурность);
- задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба) – важный показатель способности пения на опоре при активном участии диафрагмы.

3. Развитость звуковысотного слуха:

- музыкально-слуховые представления – проверка способности воспроизведения мелодий по слуху (работа памяти и воображения);
- точность интонирования – проверка уровня координации музыкального слуха и голоса;
- различение звуков по высоте – определение уровня фонического восприятия музыкального звука.

4. Вокальные навыки:

- певческая установка – правильное положение корпуса во время пения;

- звуковедение – уровень владения вокальной кантиленой и различными штриховыми приемами;
- дикция – специфика произношения гласных и согласных звуков в пении;
- владение дыханием при пении – умение координировать работу органов дыхания и мышечного аппарата для налаживания корректной певческой функции;
- выразительность исполнения – способность передавать образно-эмоциональное содержание произведения.

По результатам входной диагностики все реципиенты разделяются на три уровня: высокий, средний и низкий. Критерии оценки по четырем параметрам представлены в Таблицах 1,2,3 и 4.

Таблица 1

Диагностика особенностей голоса

Диагностические показатели	Уровни		
	Высокий (8 – 10 баллов)	Средний (5 – 7 баллов)	Низкий (0 – 4 балла)
Диапазон	Широкий диапазон	Диапазон в пределах возрастной нормы	Певческий диапазон в пределах октавы и менее
Сила звука	Сильный, выносливый голос	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Слабый, легко утомляемый голос
Особенности тембра	Ярко выраженный, индивидуальный тембр	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно	Голос тусклый, невыразительный, с выраженными дефектами звучания (хрип, сип, «белый» звук)

Таблица 2

Диагностика развитости дыхательного механизма

Диагностические показатели	Уровни		
	Высокий (8 – 10 баллов)	Средний (5 – 7 баллов)	Низкий (0 – 4 балла)
Продолжительность дыхания (звуковая)	Более 15 секунд	13 – 15 секунд	Менее 13 секунд

проба)			
Задержка дыхания при вдохе (гипоксическая проба)	Более 15 секунд	14 – 15 секунд	Менее 14 секунд

Таблица 3

Диагностика развитости звуковысотного слуха

Диагностические показатели	Уровни		
	Высокий (8 – 10 баллов)	Средний (5 – 7 баллов)	Низкий (0 – 4 балла)
Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии самостоятельно, воспроизведение голосом незнакомого вокального фрагмента после 1 – 2 прослушиваний	Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога, воспроизведение голосом незнакомого вокального фрагмента после 3 – 4 прослушиваний	Пение знакомой мелодии только с поддержкой голосом педагога, неумение воспроизвести голосом незнакомого вокальный фрагмент после многократного его повторения педагогом
Точность интонирования	Точное воспроизведение голосом отдельных музыкальных фрагментов на фоне общего направления движения мелодии	Воспроизведение голосом общего направления движения мелодии, чистое интонирование 2 – 3 звуков	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только текст песни в ее ритме или интонирует 1 – 2 звука
Различение звуков по высоте	Различает в пределах сексты и квинты	Различает в пределах септимы и октавы	Не различает

Таблица 4

Диагностика вокальных навыков

Диагностические показатели	Уровни		
	Высокий (8 – 10 баллов)	Средний (5 – 7 баллов)	Низкий (0 – 4 балла)
Певческая установка	Демонстрирует способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания педагога	Демонстрирует способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Поза поющего расслаблена, плечи опущены
Звуковедение	Демонстрирует естественное, протяженное пение, без напряжения	Демонстрирует пение естественным голосом, но иногда переходит на крикливое и	Демонстрирует отрывистое и крикливое пение

		форсированное звучание	
Дикция	Демонстрирует умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении	Демонстрирует достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но не умеет их правильно произносить при пении	Демонстрирует невнятное произношение, имеет значительные речевые нарушения
Владение дыханием при пении	Демонстрирует умение брать дыхание между фразами	Обучающийся берет дыхание произвольно, но не всегда дышит между фразами	Обучающийся берет дыхание произвольно
Выразительность исполнения	Обучающийся поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой	Обучающийся старается петь выразительно, но не выражает содержание мимикой	Обучающийся демонстрирует безэмоциональное пение

По завершении входного тестирования составляются диагностические карты индивидуально по каждому обучающемуся, а также в целом по группе.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

Данная диагностика представляет собой систему тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов обучающихся. Преимущество предлагаемых тестов состоит в том, что они опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом – в частности, специфики музыкально-мыслительной деятельности.

Промежуточное тестирование может включать замеры по десяти диагностическим признакам:

1. Чувство метро-ритма (на основе теста «Ладощи»). Предлагаемый тест позволяет определить уровень сформированности метро-ритмической способности. Обучающемуся предлагается спеть фрагмент знакомой песни (в пределах периода) и одновременно прохлопать ее метро-ритмический рисунок. Затем предлагается «спрятать» голос и прохлопать только ритм песни.

2. Чувство тембра (на основе теста «Чей это голос?»). Данный тест выявляет уровень развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии. Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра. Обучающемуся предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

3. Чувство звуковысотности (на основе теста «Повтори мелодию»). Предлагаемый тест позволяет определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии

4. Гармоническое чувство (на основе теста «Гармоническая загадка»). Тест позволяет выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

5. Динамическое чувство (на основе теста «Пиано-форте»). Тест позволяет определить способность к адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. В ходе проведения теста педагог играет на фортепиано, а обучающийся – на шумовом инструменте (например, маракасе, барабане или бубне). Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось (крецендо и диминуэндо); ребёнку предлагается повторить динамику звучания на шумовом инструменте.

6. Чувство музыкальной формы (на основе теста «Незавершенная мелодия»). Предлагаемый тест выявляет уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли. Обучающемуся предлагается прослушать несколько мелодий и

определить, какие из них прозвучали полностью, а какие «спрятались» раньше времени. Стимулирующий материал строится в следующем порядке: 1-я мелодия – не доигрывается последний такт; 2-я мелодия – доигрывается до конца; 3-я мелодия – не доигрывается последняя фраза мелодии; 4-я мелодия – прерывается на середине второй фразы (из четырёх); 5-я мелодия – доигрывается до конца.

7. Эмоциональная отзывчивость на музыку (на основе теста «Музыкальная палитра»). Тест «Музыкальная палитра» демонстрирует способность к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки. Обучающемуся предлагается прослушать характерные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания – подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки; 2-й (невербально-художественный) вариант задания – ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки; 3-й (невербально-двигательный) вариант задания – ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; детализация (разработанность) идеи или образа; беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

8. Характеристика мотивационного компонента музыкального вкуса (на основе теста «Хочу дослушать»). Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершённости музыкальной

формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

9. Характеристика когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций (на основе беседы-анкеты).

Примерные вопросы анкеты.

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе или дома?

Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

10. Характеристика операционального компонента музыкального вкуса (на основе теста «Музыкальный магазин»). Тест направлен на изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности. Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений: народная вокально-хоровая музыка; народная инструментальная музыка; народная вокально-инструментальная музыка; классическая вокально-хоровая музыка; классическая инструментально-симфоническая музыка; классическая вокально-инструментальная музыка; современная классика авангардного направления; современная развлекательная музыка; духовная музыка. Ребёнку

предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки по десяти параметрам представлены в Таблице 5.

Таблица 5

Диагностика музыкально-мыслительной деятельности

Диагностические показатели	Уровни		
	Высокий (8 – 10 баллов)	Средний (5 – 7 баллов)	Низкий (0 – 4 балла)
Чувство метро-ритма	Точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов	Адекватное воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом)	Неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса
Чувство тембра	Адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента	Адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров	Адекватное определение только однородных тембров
Чувство звуковысотности	Опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более	Опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне	Последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции
Гармоническое чувство	Обучающимся правильно определено 8 – 10 созвучий	Обучающимся правильно определено 4 – 7 созвучий	Обучающийся правильно определяет 1 – 3 созвучия
Динамическое чувство	Адекватное исполнение контрастной и переменной динамики.	Адекватное исполнение контрастной динамики, частные ошибки при исполнении переменной динамики	Слабая реакция на изменение динамики, либо реакция отсутствует
Чувство музыкальной формы	Правильно определены все пять пунктов	Правильно определены 3 – 4 пункта	Правильно определены 1 – 2 пункта
Эмоциональная	Характеризуется	Характеризуется	Характеризуется

отзывчивость на музыку	конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки	способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения)	уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта.
Характеристика мотивационного компонента музыкального вкуса	Проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента, оцениваемая как мотивационная готовность ребёнка к развитию своих музыкальных способностей	Индифферентное отношение к прозвучавшему музыкальному фрагменту	Отрицательное отношение (отказ от завершения прослушивания), интерпретируемое как несформированная мотивация музыкальной деятельности
Характеристика когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций	Ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).	Выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки	Характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности
Характеристика	Проявление интереса	Выбор двух образцов	Характеризуется

операционального компонента музыкального вкуса	к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений	различных направлений музыкального творчества.	выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства.
--	--	--	---

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА

Данная диагностика проводится с целью замера уровня знаний, умений и навыков, сформированных за учебный год. Анализ результатов итоговой диагностики позволяет педагогу понять, насколько реализованы поставленные цели, адекватно ли были избраны методы педагогического воздействия, оценить успешность проведенных учебных мероприятий, как в случае каждого отдельного ученика, так и в группе в целом.

Итоговый контроль предлагается осуществлять по семи диагностическим признакам:

1. Музыкальный слух – оценивается чистота интонации, точность исполнения мелодии, координация слуха и голоса в заранее подготовленной песне (из учебного репертуара по выбору обучающегося).

2. Способ звукообразования – оценивается умение пользоваться резонаторами (грудным, головным), применять различные виды атаки звука (твердой, мягкой, придыхательной), координировать силу звучания.

3. Тембр голоса – оценивается наличие индивидуальной исполнительской манеры, умение демонстрировать выразительные возможности голоса, использовать различные тембровые краски, в зависимости от характера и образа исполняемого произведения.

4. Диапазон – оценивается качество звучания голоса на всех участках диапазона, умение петь фальцетом и микстом, сглаживать регистровые переходы.

5. Дикция – оценивается членораздельное произношение текста, соблюдение орфоэпических, лексических и фонетических норм произношения, активность артикуляционного аппарата, умение пропевать гласные звуки, четко произносить согласные.

6. Певческое дыхание – оценивается умение пользоваться смешанным (грудно-брюшным) типом дыхания, контролировать качество вдоха, экономно распределять продолжительность выдоха, своевременно использовать цезуры.

7. Эмоциональность исполнения – в данном разделе оценивается умение воплощать художественный образ при исполнении, демонстрировать индивидуальный исполнительский стиль, выразительность мимики, целесообразность использования жестов.

Критерии оценки по семи параметрам представлены в Таблице 6

Таблица 6

Диагностика сформированности певческих навыков

Диагностические показатели	Уровни		
	Высокий (8 – 10 баллов)	Средний (5 – 7 баллов)	Низкий (0 – 4 балла)
Музыкальный слух	Точное исполнение мелодии песни, верное интонирование интервальных соотношений, ощущение устоев и тонального центра	Отдельные неточности в исполнении мелодии, тенденции к занижению или завышению интонации в исполнительски сложных эпизодах, ощущение тонального центра	Существенные неточности в интонировании мелодии, искажение мелодического рисунка, дезориентация в тональности
Способ звукообразования	Выработанные резонаторные ощущения, умение петь в «маску», владение всеми видами атаки звука, координация силы голоса в зависимости от художественно-технических задач	Выработанное ощущение головного резонатора, умение петь «в маску», недостаточное использование грудного резонатора, преимущественное использование твердой или придыхательной атаки, умение координировать собственное звучание голоса, в соответствии с художественно-техническими задачами	Обучающийся не имеет представлений о резонаторных ощущениях, использует исключительно твердую или придыхательную атаку звука, допускает форсированное и напряженное звучание голоса
Тембр голоса	Демонстрирует ярко выраженную исполнительскую манеру, в полной мере использует	Демонстрирует индивидуальную исполнительскую манеру, использует выразительные	Не имеет собственной исполнительской манеры, склонен к подражанию и

	выразительные возможности голоса, применяет разнообразные тембровые краски	возможности голоса только в рабочем участке диапазона	копированию манеры других исполнителей, тембровые возможности голоса ограничены, либо присутствует обезтембреное исполнение
Диапазон	Ровное звучание голоса на всех участках диапазона, высокое качество звука на переходных нотах, владение фальцетом и микстом	Ровное звучание голоса в рабочем участке диапазона, потеря качества звука на переходных нотах, относительное владение фальцетным и микстовым регистрам	Потеря качества звука в переходных участках диапазона, рабочий диапазон менее октавы, не умеет пользоваться фальцетным и микстовым регистрами
Дикция	Исполнение текста соответствует нормам произношения, артикуляционный аппарат находится в активном состоянии, округлое произнесение гласных звуков, четкость согласных	Исполнение текста в целом соответствует нормам произношения, работа артикуляционного аппарата недостаточно активна, присутствуют частные недостатки дикции (плоское или открытое исполнение гласных, нечеткое замыкание согласных в окончаниях слов и т.п.)	Исполнение текста вялое, присутствуют частые орфоэпические, лексические и фонетические погрешности, артикуляционный аппарат пассивен
Певческое дыхание	Обучающийся владеет смешанным типом дыхания, вдох берет бесшумно (носом, либо носом и ртом одновременно), удерживает дыхание на диафрагме, экономно распределяет дыхание при исполнении продолжительных по времени музыкальных фраз	Обучающийся владеет смешанным типом дыхания, но не всегда правильно берет вдох (присутствие шума, вдох исключительно ртом), удерживает дыхание на диафрагме на непродолжительное время, часто прерывает звучание, ввиду неверного распределения продолжительности выдоха	Обучающийся владеет исключительно ключичным типом дыхания (поднимает плечи при вдохе), берет вдох глубоко и шумно (ртом), не может удерживать дыхание на диафрагме, не способен контролировать продолжительность выдоха
Эмоциональность исполнения	Обучающийся демонстрирует индивидуальный исполнительский стиль, убедительно передает образное содержание	Обучающийся передает художественный образ при исполнении, но в большей степени копирует исполнительскую манеру известных	Обучающийся демонстрирует вялое, безэмоциональное исполнение, инертен в передаче образа произведения, использование

	произведения, оправданно пользуется жестами и мимикой	артистов, использование жестов и мимики не всегда оправдано	жестов и мимики отсутствует, либо не связано с содержанием песни
--	--	--	---

В заключение необходимо отметить, что при проведении диагностических мероприятий основной задачей педагога является создание комфортной среды, располагающей к неформальному общению с обучающимися. Когда дети будут чувствовать себя психологически раскованно, они покажут более достоверные результаты. При каждом выполнении того или иного тестового задания необходимо давать обучающимся только положительные комментарии.

Список литературы

Основная

1. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса. Учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. – М.: Лань, Планета музыки, 2016. – 180 с.
2. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие / И. Б. Бархатова. – М.: Планета музыки, 2015. – 64 с.
3. Брутова, М. А. Педагогика дополнительного образования: учебное пособие / М. А. Брутова. – Архангельск: САФУ, 2014. – 218 с.
4. Гарина, З. Голос. Полный курс эстрадного мастерства / З. Гарина. – М.: АСТ, 2015. – 0 с.
5. Головинова, Г. Н. Настольная книга педагога дополнительного образования детей. Справочник / Г. Н. Головинова, С. В. Карелина. – М.: УЦ «Перспектива», 2014. – 192 с.
6. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 156 с.
7. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: Учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2000. – 338 с.
8. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей. Учебник для студ. ВУЗов, пед. училищ и колледжей / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – М.: Владос, 2004. – 349 с.

9. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – М.: Либроком, 2013. – 120 с.
10. Педагогика дополнительного образования: Приоритеты духовности, здоровья и творчества: учеб. пособие / под ред. В. И. Андреева, А. И. Щетинской. – 2-е изд., доп. и перераб. – Казань: Центр инновационных технологий, 2005. – 328 с.
11. Плужников, К. И. Вокальное искусство. Учебное пособие / К. И. Плужников. – М.: Планета музыки, 2017. – 112 с.
12. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс / А. С. Поляков. – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015. – 248 с.
13. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие / Л. В. Романова. – СПб.: Лань, 2007. – 40 с.
14. Рудин, Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. – М.: Граница, 2009. – 104 с.
15. Фришман, И. И. Педагогу дополнительного образования об организации общественной активности детей и молодежи / И. И. Фришман. – М.: Перспектива, 2009. – 196 с.

Дополнительная

1. Гогоберидзе, А. Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – М.: Детство-Пресс, 2013. – 656 с.
2. Мадорский, Лев. Музыкальное воспитание ребенка / Лев Мадорский, Анатолий Зак. – Москва: РГГУ, 2011. – 128 с.
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. – М.: Говорящая книга, 2012. – 483 с.
4. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. – М.: Владос, 1994. – 224 с.
5. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет / Т. А. Рокитянская. – Москва: Машиностроение, 2015. – 176 с.

Интернет-ресурсы

1. Внешкольник. РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop-obrazovanie.com>

2. Всемирная команда музыкантов: форум «Беседка вокалистов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://forums.vkmonline.com/forumdisplay.php?f=192>
3. Журнал «Педагогический мир» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedmir.ru/index.php>
4. Интерактивный банк лучших практик дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bestpractice.roskvyantorium.ru>
5. Портал «Дополнительное образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dopedu.ru>
6. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru>