**Беседа на занятии по теме**

**«Русские музыкальные инструменты»**

*Темрук Л.Г., педагог дополнительного образования,*

*руководитель образцового ансамбля народной песни «Вечорки»*

*Дворца творчества детей и молодежи «Янтарь» г. Калининграда*

Работа в поле завершена. Теперь можно отдохнуть и повеселиться… Ну, а какой отдых без музыки, без музыкальных инструментов?

В руках у меня деревянные **ложки**. Когда и кто додумался превратить ложки в ударные инструменты - неизвестно, но то, что ложки - один из любимых инструментов в народе - бесспорно. Ложка, как музыкальный инструмент, произведение народного юмора. Не всегда под рукой рожок или балалайка, гусли или домра. А уж ложка находилась и у скомороха, и у солдата, и бурлака…

А ритмы народные четки и просты, выстукивать их - тодно удовольствие. Музыкальные ложки - делали из липы, дуба, берёзы и ясеня. И у каждого изделия, в зависимости от древесины, звука свой тембр. Иногда к ложкам привязывают колокольчики, чтобы украсить цокающий перестук дополнительным звоном.

Послушайте, как они звучат… Красиво?

Кто из вас знает этот музыкальный инструмент? Верно, это трещотка. Трещотка - старинный русский народный инструмент. Состоит он из сухих тонких дощечек, которые нанизаны на шнур или ремешок и отделены одна от другой узкими планками. Играющий на трещотках держит шнур за концы и, по-разному потряхивая его, извлекает звонкие и сухие звуки в различных ритмах.

А что это? Эго - **бубенцы**. На небольшой кусочек кожи, величиной с ладонь, пришивается на ремешок, помогающий держать инструмент в ладони. С другой стороны, нашивается как можно большее количество самих бубенчиков. Встряхивая бубенцами или ударяя ими о коленку, играющий извлекает серебристые звуки, напоминающие звон колокольчиков русской тройки…

Все эти инструменты называются ударными - их надо встряхивать или ударять.

А сейчас мы рассмотрим инструменты, которые называются духовыми. Вот это - **свистулька.** Они всегда бывают различной формы и раскраски, в корпусе у них проделаны отверстия, при помощи которых создаётся и изменяется звучание.



Стихийное гуляние на Руси, во время которого взрослые играли на балалайках, а дети свистели в свистульки, называлось **«свистопляской».** Вот откуда пошло это всем известное слово, означающее теперь уже всякое буйное веселье.

**Жалейка** - это небольшая трубка из дерева или тростника, нижний конец которой вставлялся в раструб из коровьего рога или бересты. Зажимая отверстия в боковых стенках, можно извлекать звуки различной высоты. Вот, послушайте…Тембр жалейки пронзительный и гнусавый, звук – не резкий, глухой. Жалейка невелика - всего сантиметров десять – двенадцать.

**Рожок** - делается из бересты, его трубка расширяется и заканчивается раструбом. Он длиннее жалейки, поэтому его иногда сгибают как трубу или валторну.

**Волынка** - духовой инструмент, притом очень своеобразный. Представьте мешок, изготовленный из цельной козьей или телячьей шкуры, со вставленными в него трубками! Одна из трубок с отверстиями, и на ней исполняют мелодию и аккомпанемент.

Еще одна группа инструментов - это струнные. Посмотрите, у них есть струны тоненькие медные нити - отсюда и название.

**Балалайка** - самый распространенный русский музыкальный инструмент. Звук извлекается щипком или так называемыми «бряцаниями» - ударом указательного пальца по всем струнам сразу. У нее треугольный деревянный корпус и длинный гриф, на который натянуты три струны.

**Гусли.** Давным - давно появился на свет этот инструмент. Родился он из натянутой струны лука. Исполнитель – гусляр - клал свой инструмент на колени, перебирая струны, пел песни, сказывал былины… У него были гусли звончатые. А еще на Руси знали такие инструменты, как **домра** - четырехструнный инструмент с овальным корпусом и длинным грифом и **гитара -** более современный инструмент, вы его знаете.

А вот этот инструмент и называть не надо, его все знают. Это…**гармошка**,

клавишно - духовой инструмент. Меха у гармоники приводятся в действие вручную. Левой рукой при нажатии одной клавиши извлекается не один звук, а целый аккорд, это делает исполнение песен и танцев более легким. Послушайте….



После каждого короткого рассказа об инструментах дети слушают их звучание, пробуют сами.

В конце беседы - вопросы:

- под какие инструменты удобнее петь, плясать, шагать? Почему?

- какой инструмент кому понравился больше?

- у кого дома есть какие - то их инструментов?

- кто на них играет?

- как вы думаете, какими качествами обладали русские люди, которые придумали все эти инструменты, применяли их в жизни?

*(Раздать детям ударные инструменты, показать, как ими пользоваться. Сыграть любую плясовую)*

**Праздник жаворонков**

Отшумела, отгуляла Масленица. «Март зиму кончает, весну начинает», - говорил народ. Пора приниматься за работу. Подходят к концу хлебные запасы, заканчивается сено. Для крестьянина нужна дружная весна, чтобы посеять урожай, чтобы выпустить на луга скотину.

Весна! Какая она будет? Что с собой принесет? Не запоздает? Надо было ускорить ее приход…

Для Весны - красны пели песенки - заклички. В них закликали, звали ее, просили прийти поскорее. Предвестниками весны были птицы. Март считался месяцем прилета жаворонков - первых весенних птиц. «*Сорок сороков птиц летят, весну несут*», говорили крестьяне. Крестьянские ребятишки собирались гурьбой, принося с собой выпеченных из теста птичек «*куликов*», которых привязывали к высоким палкам, чтобы птички качались на ветру, и пели при этом весенние песенки - заклички. выкрикивали - закликали: «*Жаворонушки, прилетите к нам! Принесите нам теплу летушку! Нам зима-то надоела, весь хлебушек поела, и соломку подобрала, и мякину помела».*

В некоторых деревнях птичек, выпеченных из теста, украшали сусальным золотом, мазали им головки медом. С такими подарками бабушки ходили к своим любимым внукам, птички были как настоящие!

«! *Весна-красна! На чем пришла?» -* «*На жердочке, на бороздушке, на овсяном колосочке. на пшеничном пирожочке».*  «*Весна-красна! Приди, весна, с радостью. С радостью, радостью. С великой милостью»*. «*Уроди лен высокий. Рожь - овес хороший»…*

В эти дни дети выпускали птиц из клеток на волю и при этом тоже пели «заклички». Эти заклички назывались «*веснянками»:*

*Летел кулик*

*Из-за моря.*

*Принес кулик*

*Девять замков.*

*Кулик, кулик!*

*Закликай зиму,*

*Закликай зиму.*

*Отпирай весну.*

*Тепло лето.*

Дети привязывали «куликов» на шесты, на ветви деревьев и раскачивали их. Казалось, что птички летят. Особое значение имело и качание на качелях: предстояли сев, выращивание урожая, надо было позаботиться, чтобы рожь и пшеница выросли высокими, с обильными колосьями, а качание навевало ощущение колышущейся ржи.

Парни и девушки качались на качелях, стараясь взлететь как можно выше - так высоко должен был взрасти хлеб. Для этого же в поле, при севе, подкидывали как можно выше горсти семян или мешок из-под зерна.

Девушки ходили в поле смотреть, как поднимаются всходы, ели взятую с собой яичницу *(яйцо было символом жизненной силы*), катались по траве, приговаривая: «Расти, расти, трава, к лесу, а рожь - к овину».

А ложки, которыми ели яичницу, тоже старались подкинуть как можно выше, чтобы напитать землю новыми силами и помочь хлебу расти….

*Нам весну гукать,*

*Зиму провожать - гу - гу -гу!*

*С ливнями, с цветами,*

*С песнями, с журавлями - гу - гу – гу…*