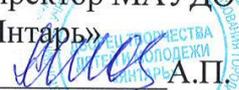


Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Утверждаю
Директор МАУДО ДТД и М
«Янтарь»

А.П. Толмачева
«17» августа 2020 года
(приказ от 17.08.2020 г. № 74-0)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Сценическое движение»**

**Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:
Яковлева И.В.
педагог дополнительного образования

Согласовано на заседании
педагогического совета
«28» мая 2020 года
Протокол № 4

г. Калининград
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое движение» имеет социально-педагогическую направленность. Программа разработана на три года для детей в возрасте от 5 до 18 лет. Для первого года обучения занятия проходят один раз в неделю по 2 часа, для второго и третьего года обучения – 2 раза в неделю по 3 часа.

Цель программы: развитие творческого потенциала и формирование у обучающихся основ здорового образа жизни, в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы

Обучающие:

- способствовать формированию знаний и умений (компетенций) по танцевальному искусству и здоровому образу жизни у учащихся;
- оказать теоретическую и практическую помощь учащимся в приобретении и совершенствовании хореографических знаний, умений и навыков.
- способствовать формированию познавательного интереса у учащихся к хореографическому искусству на основе раскрытия его многообразия и красоты;

Развивающие:

- способствовать развитию физических данных у учащихся: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве;
- развить творческие способности учащихся: артистизм, фантазию, способность к импровизации.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию культуры общения учащихся;
- способствовать воспитанию волевых качеств учащихся: целеустремленности, выдержки, дисциплинированности;
- воспитывать культуру здорового образа жизни у учащихся.

Образовательный процесс включает в себя две ступени:

I ступень – базовая (первый, второй, третий года обучения)

СОДЕРЖИТ СЛЕДУЮЩИЕ БЛОКИ:

- Изучение истории искусства хореографии
- Тренинг на развитие музыкального слуха, чувство ритма, память и внимание
- Ритмопластика
- Игровое танцевальное творчество
- Основы классического танца
- Основы народного танца
- Основы гимнастики с элементами акробатики
- Постановка спектакля

II ступень - шаги к мастерству (четвертый, пятый года обучения)

СОДЕРЖИТ СЛЕДУЮЩИЕ БЛОКИ:

- Классический экзерсис
- Народный танец
- Джаз – танец и современные танцевальные стили
- Гимнастика и акробатика
- Основы композиции
- Постановка спектакля

Содержание учебного материала, методы и приемы обучения применяются с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей каждого учащегося.

Методическое обеспечение программы включает в себя разные формы обучения:

- учебные занятия в стационарном классе
- занятие - игра
- занятие - творческий поиск
- занятие – фантазия
- занятия - консультации
- занятие взаимообучения обучающихся
- театрализованные праздники
- постановка спектаклей

Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Особенности отбора содержания программы связаны с учетом возрастных особенностей обучающихся: их подвижности, впечатлительности, образности мышления, интереса к игровой и учебной деятельности. Обучение сценическому движению происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания обучающихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае обучающиеся воспринимают материал подражательно и неосознанно.

При изучении нового и повторении пройденного материала следует, как можно чаще, менять построение обучающихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены обучающиеся. Кроме того, при перестроении создается оживленная игровая атмосфера, происходит своеобразная разрядка.

Отбор танцевального материала осуществляется путем дифференцированного подхода. Танцевально-игровой материал, позволяющий ребенку овладевать навыками хореографии посредством доступных, понятных, простых для запоминания танцевальных игр, развивающих подвижность, смекалку, ловкость, творческую активность. Особое внимание уделяется качеству отбираемого для освоения обучающимися материала.

Музыкальный материал для обучающихся должен отличаться доступностью и мелодичностью с ярко выраженными музыкальными акцентами, не перегруженными инструментальной обработкой. Музыкальные размеры польки, марша и вальса помогут обучающимся легко просчитать и прохлопать музыкальную композицию.

Ведущие принципы учебно-воспитательного процесса ориентированы на гуманизацию отношений, на создание духовного и творческого союза учащихся и взрослых.

В основе предлагаемой программы лежит переориентация учебно-воспитательного процесса на саму личность учащегося, ее созидательные параметры во взаимодействии с нравственно– эстетическим совершенствованием.

Учебные занятия должны продолжаться и проводиться параллельно с постановочной работой. Чем прочнее будут приобретенные на занятиях танцевальные навыки, тем легче в дальнейшем обучающиеся смогут пользоваться ими для раскрытия содержания того или иного танца. Творческая дисциплина, царящая на занятии, объединяет всех присутствующих общими интересами, действиями, настроением и совместно достигаемыми результатами.

Основной идеей программы является:

- пробуждение в обучающихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству;
- усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности;
- знакомство обучающихся с танцевальной культурой и различными танцевальными стилями;
- развитие образного мышления и воображения.

Необходимое оборудование и материалы для реализации программы.

- специальная литература по хореографии;
- фонотека;
- видеотека;
- тематические папки: «История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы».
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;

- дидактический материал (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, этнографический материал, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции и др.)

- класс хореографии;
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;

- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

Ожидаемые результаты реализации программы по итогу первого года обучения

Учащиеся должны уметь:

- Владеть основами ритмопластики и средствами музыкальной выразительности
- Владеть техникой выполнения простых и сложных акробатических элементов
- Владеть техникой подключения сценического воображения и фантазии
- Демонстрация полученных знаний, умений и навыков
- Анализировать проделанную работу

Должны знать:

- Основные жанры хореографического искусства
- Специфику сценического движения

Должны освоить:

- Подготовку мышечного аппарата к исполнению танцевальных движений
- Простейшие элементы сценической пластики
- Жанры музыкальных произведений
- Совершенствование основных танцевальных умений и навыков

Должны владеть основными понятиями и терминами:

- Виды искусства
- Музыкальный жанр жанр
- Характер музыки
- Темп. Ритм.
- Музыкальная форма
- Рисунок танца
- Основная терминология акробатических элементов

Ожидаемые результаты реализации программы по итогу второго года обучения

Учащиеся должны уметь:

- Основам классического экзерсиса
- Комплекс активных и пассивных упражнений на гибкость
- Комплекс простых и сложных акробатических элементов
- Основные движения русского, украинского танца

- Демонстрировать полученные умения, знания, навыки.

Должны знать:

- Историю и традиции Русского балета
- Этапы композиционного развития

Должны освоить и владеть основными понятиями и терминами:

- PORT DE BRAS
- Demi-plie, grand-plie
- Battement tendu
- Battement tendu jete
- Rond de jambe par terre
- Releve
- Переменный ход
- Припадания
- Ход с подскоком
- Ход с ударом носка
- Дробный ход
- Веребочка
- Выхлястник
- Голубцы

На данном уровне обучения осуществляется закрепление интереса к занятиям хореографией. Происходит подготовка и развитие мышечного аппарата к исполнению танцевальных движений, знакомство с народно-сценическим творчеством, а также совершенствование основных танцевальных умений и навыков.

**Ожидаемые результаты реализации программы
по итогу третьего года обучения**

Учащиеся должны уметь:

- Владеть основами различных танцевальных направлений
- Разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя
- исполнять хореографические произведения в предлагаемых сценических обстоятельствах
- Создавать сценический образ путем пластического исполнения

Должны знать:

- Историю современной хореографии
- Технику изоляции
- Постановочные этапы пластической составляющей спектакля

Должны освоить и владеть основными понятиями и терминами:

- Arabesque
- Battement fondu, battement frappe
- En dehors, en dedans
- Passé
- Pas de bourre
- Шпагат кольцом
- Упор углом

- Техника изоляции
- roll down, roll up, body roll
- Arch position
- Contraction
- Swing
- Release
- Drag и high keek
- Dolphin

УЧЕБНЫЙ ПЛАН первый год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	«Волшебный мир танца» - вводное занятие	2	2	-
2.	Ритмика	36	12	24
3.	Гимнастика с элементами акробатики	38	5	33
4	«Мир танца» - итоговое занятие.	2	-	2
<i>Летний модуль</i>				
1.	Внеаудиторные занятия	14	-	14
2.	Самоподготовка	12	-	12
ВСЕГО:		104	19	85

УЧЕБНЫЙ ПЛАН второй год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Танец – вид искусства» - вводное занятие.	2	1	1
2.	Элементы классического танца	12	3	9
3	Классический экзерсис.	62	4	58
4	Гимнастика с элементами акробатики	74	8	66
5.	Элементы народно-сценического танца	82	8	74
	«Танец – это мы!» - итоговое занятие.	2	0	2
<i>Летний модуль</i>				
	Внеаудиторные занятия	42	-	42
	Самоподготовка	36	-	36
ВСЕГО:		312	24	288

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Календарный год включает в себя каникулярное время и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия).

2. Продолжительность учебного года в МАУДО ДТД и М «Янтарь»

начало учебного года:

- 14 сентября 2020 года (для первого года обучения)
- 1 сентября 2020 года (для второго и последующих лет обучения);

3. Продолжительность летнего периода

Начало периода – 01 июня 2021 года

Окончание периода – 31 августа 2021 года

Продолжительность летнего периода – 14 недель

4. Объем образовательной нагрузки:

Количество максимальной аудиторной нагрузки на одну группу

- 1-й год обучения – 2 часа в неделю, 104 часа в год;
- 2-й год обучения – 6 часов в неделю, 312 часов в год;

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДТД и М «Янтарь». Занятия проводятся – по группам, индивидуально или всем составом объединения.

5. Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторные занятия)

В летний период занятия детей в объединении проводится в разнообразных формах: экскурсии, проведение мастер-классов, оздоровительная деятельность, воспитательная работа, самостоятельная работа и т.д.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первый год обучения

1. «Волшебный мир танца» вводное занятие (2 ч.). Знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Снежный ком», «Агенты 007», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

2. Ритмика (36 ч.)

Цель: Основная задача – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

- полноценное ощущение себя в пространстве;
- развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;
- элементарных навыков координации движений;
- развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.
- знать основные понятия, связанные с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знать понятие лада в музыке (мажор, минор) и уметь отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- уметь согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- иметь навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- иметь навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- уметь исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- уметь ориентироваться на сценической площадке.

Формы и методы обучения: Рассказ, диагностика, показ, практические задания.

Формы контроля: Опрос.

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон.

2.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности

Характер музыки. Темп. Ритм. Понятия «темп», «ритм» (теория).

Прослушивание музыкальной композиции: определение темпа композиции, характера музыки. Движение под музыку в заданном характере по кругу, на месте.

Ритмический рисунок музыкального произведения. Прослушивание музыкальной композиции: прохлопывание, простукивание простейших выполнение шагами ритмического рисунка.

Музыкальные размеры - $2/4, 4/4, 3/4$. Метроритм. «Калинка»- $2/4$, «Вальс»- $3/4$, «Полька»- $4/4$. Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации.

Динамические оттенки в музыке. (форте, пиано, меццо-пиано и т.д).

Эмоциональная выразительность музыкального произведения.

2.2. Музыкальная форма.

Понятие музыкальная форма. Основные музыкальные формы (теория).

Основные музыкальные формы двухчастная, трехчастная, сонатная форма, вариации, куплетная форма.

Структура музыкального произведения: «вступление», «заключение», «фраза», «период», «предложение».

2.3. Комплексы ритмической гимнастики.

Рисунок танца – одноплановый, двухплановый, многоплановый.

Комплекс ритмических упражнений на музыку М.Глинки, П. Чайковского, С. Кайкапара

Направления движения в танце: по диагонали, на зрителей, через середину, по линии танца, против линии танца, змейкой, к центру, от центра.

Основные построения: колонна, круг, линия, цепочка, шеренга, клин, змейка.

Комплексы ритмической гимнастики: с обручем, с элементами цыганского танца, «танец с зонтиками».

2.4. Танцевальные композиции. Игры и упражнения с предметами.

Композиционные построения: парами по кругу, две шеренги, клин, открытый треугольник, закрытый треугольник, звездочки, карусель.

Основные приемы работы с гимнастической лентой. Танцевальная композиция с лентами «В мечтах», «Сказка».

Игры и упражнения с предметами. Танец с игрушками. Основные приемы работы с игрушкой.

Музыкальные игры и упражнения с мячом.

Танец с платком. Основные приемы работы с платком.

2.5. Историко-бытовой танец.

Музыкально-танцевальная культура разных стран и эпох: Франции, Польши, Чехии, России (теория).

Просмотр видеоматериала «Историко-бытовой танец».

Крестьянские танцы (бранль). Салонные танцы.

Менуэт. (старинный народный французский танец- м/р-3/4). Основной шаг, основные элементы танца менуэт. Основные фигуры танца менуэт.

Гавот. (французский танец. м/р -4/4,2/4, темп умеренный). Основной шаг, основные элементы танца гавот. Основные фигуры танца гавот.

Полонез (польский танец, м/р-2/4) Основной шаг, основные элементы танца полонез. Основные фигуры танца полонез.

Мазурка. (польский народный танец, м/р-3/4 или 3/8). Основной шаг, основные элементы танца мазурка. Основные фигуры танца мазурка.

Полька (чешский народный танец, м/р- 2/4). Основной шаг, основные элементы танца полька. Основные фигуры танца полька

Сударушка (лирический бальный танец сочинен А. Тарасовым, м/р-2/4). Основной шаг, основные элементы танца сударушка. Основные фигуры танца сударушка.

2.6. Игровое танцевальное творчество.

Изображение животных. Ознакомление с повадками животных, как их можно

передать с помощью танцевальных движений. Как музыка помогает изобразить характер поведения животных: медведь, лиса, мышка, заяц, волк, петух.

Неодушевленные предметы и их характерные особенности. Изображение неодушевленных предметов. Изображение неодушевленных предметов.

Времена года. П.Чайковский «Времена года». Музыкально-танцевальная композиция «Осень», «Зима», «Весна», «Лето».

Музыкально-сценические этюды: «Обновки», «Жмурки», «Дед и репка».

3. Гимнастика с элементами акробатики (38 ч.).

Цель: Последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных акробатических навыков.

Формы и методы обучения: Рассказ, диагностика, показ, практические задания.

Формы контроля: Сдача акробатических элементов.

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон.

3.1. Упражнения на развитие гибкости.

Опорно-двигательный аппарат. Техника безопасности при выполнении акробатических элементов. Техника выполнения простых и сложных акробатических элементов (теория).

Ходьба в приседе наклоны вперед, назад, вправо, влево.

Техника выполнения акробатических элементов: выпады и полупагаты; высокие махи поочередно и попеременно правой и левой ногой.

Техника выполнения акробатических элементов - широкие стойки на ногах.

Комплекс общих развивающих упражнений (ОРУ), включающие максимальное сгибание туловища (в стойках и седах).

Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности суставов.

Индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости.

3.2. Упражнения на развитие ловкости и координации.

Произвольное преодоление простых препятствий.(прыжки через «лужи», «сугробы», «змейкой», беговые упражнения.).

Упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие.

Упражнения на равновесие - «ласточка», «цапля» и др.

Передвижения на носках, с поворотами и подскоками.

Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам.

3.3. Упражнения на формирование осанки.

Техника выполнения простых и сложных акробатических элементов. Техника безопасности при выполнении акробатических элементов. Упражнения на проверку осанки.

Ходьба на носках, ходьба с заданной осанкой, ходьба под музыкальное сопровождение

Комплексы упражнений на контроль осанки в движении

Комплексы упражнений на чередование напряжения и расслабления

мышц отдельных участков тела.

3.4. Акробатические упражнения.

Упоры (присев, лежа, согнувшись);

Седы (на пятках, углом);

Техника выполнения простых и сложных акробатических элементов. Техника безопасности при выполнении акробатических элементов. Группировка.

Перекаты в группировке.

Стойка на лопатках.

Кувырки вперед.

Кувырки назад.

Упражнения на растяжку мышц ног. Шпагат поперечный («Верёвочка»), на правую ногу и на левую ногу

Складка из положения лежа.

Складка из положения стоя.

«Мост» из положения лежа на спине

4. «Мир танца» итоговое занятие (2 ч.).

Открытое занятие для обучающихся и родителей с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы

Летний модуль – 26 часов.

Внеаудиторные занятия – 14 часов.

Цель: Повышение сценического мастерства. Укрепление здоровья учащихся.

Содержание: Проведение мастер-классов по современной режиссуре. Оздоровительные поездки к морю. Совместные с родителями экскурсии и походы.

Формы и методы обучения: Беседы, рассказы, общение в неформальной обстановке.

Формы контроля: Практическая работа.

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон.

Самоподготовка – 12 часов.

Содержание: Составление творческого портфолио. Просмотр онлайн мастер-классов по сценическому движению. Экспертиза выполненных работ.

Формы и методы обучения: Самостоятельная работа.

Формы контроля: Практическая работа.

Виды деятельности: Индивидуальная работа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

второй год обучения

1. **«Танец – вид искусства». Вводное занятие (2ч.).** Знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях. Игры на коллективообразование: «Сбор урожая на поле ассоциаций», «Агенты 007», «Взаимные презентации» и др.

2. **Элементы классического танца (12ч.).**

Продолжение работы над приобретенными навыками:

воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;

развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;

формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала

2.1. **История мирового балета.** Время и место возникновения первых балетов. Распространение классического танца по всему миру. Имена известных танцоров. Просмотр видеоматериала Мариинского театра (теория).

2.2. **Позиции рук и ног.**

позиции ног: I, II, III;

позиции рук: I, III, II и подготовительная;

PORT DE BRAS (первое, третье);

2.3. **Plie (6 ч.).** Различные виды Plie, выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала.

demi-plie;

grand-plie;

3. **Классический экзерсис (62 ч.).** Название и определение изучаемых танцевальных элементов (теория).

Battement tendu. Элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

Double battement tendu. Элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

Комбинация battement. Выполнение комбинации battement tendu и double battement tendu у станка и на паркете в различном темпе.

Battement tendu jete. Элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

Rond de jambe par terre en dehors. Элементы выполняются у станка и на середине зала в различном темпе.

Passé par terre. Выполняется на один такт 4/4, затем – один такт 2/4 на паркете, затем выполняется в комбинации в различном темпе.

Releve. Выполняется на один такт 4/4, затем – один такт 2/4 на паркете, затем выполняется в комбинации в различном темпе.

Sauté. Выполняются по 1, 2, 3 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала.

Sur le cou-de-pied. Изучение условного и безусловного sur le cou-de-pied, выполняется по пятой позиции первоначально у станка, затем на паркете.

Jete:

при малых и больших прыжках;

боковое jete;

jete с поворотом;

Выполнение исследовательского задания: подбор материала и создание мультимедийной презентации информации об одном из изученных элементов классического экзерсиса (фото и видео материал).

Прыжки на месте. Выполняются по 1, 2, 3 позициям на середине в различном темпе.

4. Гимнастика с элементами акробатики (74 ч.).

Техника безопасности при выполнении акробатических элементов. Техника выполнения простых и сложных акробатических элементов (теория).

Развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;

освоение более сложных акробатических элементов, совершенствование техники, усложнение координации;

развитие артистичности, чувства позы.

4.1. Развитие гибкости.

Комплекс упражнений на растяжку мышц ног, рук, спины;

Комплекс упражнений на сгибание туловища, прогибание туловища с возрастающей амплитудой движений;

Активные упражнения на гибкость с дополнительными отягощениями;

Пассивные упражнения на гибкость с дополнительными отягощениями;

Упражнения на подвижность позвоночника;

4.2. Развитие ловкости.

Упражнения на усложненную координацию движений;

Упражнения на равновесие на одной ноге;

4.3. Акробатические упражнения.

Кувырок вперед;

Кувырок назад;

Стойка на лопатках;

«Мостик»;

Стойка на голове и руках;

«Колесо»;

Соединение акробатических упражнений;

Стойка на руках;

Различные способы выхода в стойку;

Кульбит;

Равновесие в шпагате, с пируэтом;

Сравнение полученных результатов с итогами прошлого года

5. Элементы народно-сценического танца (82 ч.).

Основная цель данного раздела:

- знать рисунок народно-характерного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- знать балетную терминологию;

- знать элементы и основные комбинации народно-характерного танца;
- знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знать средства создания хореографического образа;
- знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

5.1. Богатство русской народной хореографии. Зарождение танцев на Руси. Пляски, игры кадрили хороводы. Творчество современных ансамблей народного танца (теория).

5.2. Основные движения русского танца:

Позиции ног, положение стопы, подъема;

Позиции рук, движение кисти;

Переменный ход вперед, назад;

«Гармошка»;

«Моталочка»;

Припадания;

Ход с подскоком;

Ход с ударом носка;

«Веревочка с шагом на каблук»;

«Ковырялочка»;

«Ключ»;

Дробный ход;

Комбинированное выполнение изученных элементов в различном темпе.

5.3. Основные движения украинского танца:

«Бегунец»;

«Тынок»;

Припадание;

Веревочка;

Выхлястник, выхлястник с угнетанием;

Голубцы;

Комбинированное выполнение изученных элементов в различном темпе.

5.4. Рисунки народно-сценического танца:

Основные построения:

хоровод

колонна

цепочка

шеренга

Композиционные построения:

Врассыпную;

Змейка;

парами и тройками по кругу;

Карусель;

звездочки, треугольники;

б. **«Танец – это мы!» - итоговое занятие (2 ч.)**. Открытое занятие для обучающихся и родителей с демонстрацией полученных знаний и умений. Анализ работы.

Летний модуль – 78 часов.

Внеаудиторные занятия – 42 часа.

Цель: Повышение сценического мастерства. Укрепление здоровья учащихся.

Содержание: Проведение мастер-классов по современной режиссуре. Оздоровительные поездки к морю. Совместные с родителями экскурсии и походы.

Формы и методы обучения: Беседы, рассказы, общение в неформальной обстановке.

Формы контроля: Практическая работа.

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон.

Самоподготовка – 36 часов.

Содержание: Составление творческого портфолио. Просмотр онлайн мастер-классов по сценическому движению. Экспертиза выполненных работ.

Формы и методы обучения: Самостоятельная работа.

Формы контроля: Практическая работа.

Виды деятельности: Индивидуальная работа.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методика преподавания включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

В ходе образовательного процесса используются традиционные методы обучения:

- словесные методы обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой, показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно - иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к творческой деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Широко используется игровой метод, что позволяет воспитанником раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем школьникам успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;

- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Занятия проводятся с использованием различных **форм организации учебной деятельности** (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса обучающихся к обучению.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

Формы занятий:

- формы организации учебной деятельности: групповая, индивидуально-групповая.
- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео занятия.

Основной формой учебного процесса остаются занятия – репетиционные, коллективные занятия, на которых обучающиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и обучающихся коллектива. Процесс обучения основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний;
- индивидуального подхода.

В образовательном процессе важная роль отводится **воспитательной работе**. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, но и участие в традиционных мероприятиях коллектива, конкурсах и фестивалях, совместных праздниках с родителями. **Работа с родителями** предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост

исполнительского мастерства своих детей. Родители становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива.

В процессе реализации этих мероприятий учащиеся коллектива включаются в прекрасный мир творчества и развивают свои лидерские, коммуникативные и творческие способности, происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей и обучающихся в союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ЭКСПЕРТИЗА ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

УЧАЩИМИСЯ _____

(Название программы)

Коллектив: Театр-студия «Зеркало»

Педагог: Яковлева И.В. категория **высшая** Группа № _____

По итогам первого полугодия 2020-2021 учебного года

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

Сценическое движение

№	Фамилия, имя	Показатели					
		Пластичность	Чувство ритма	Координация	Музыкальность	Эмоциональность	Освоение программного материала
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
ИТОГО:							
Средний балл:							

Общий средний балл

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка».
3. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации».
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
5. Приоритетный национальный проект «Образование».
6. Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
8. Закон Калининградской области «Об образовании в Калининградской области».
9. Устав МАУДО ДТД и М «Янтарь»
10. Правила внутреннего трудового распорядка
11. Правила зачисления и отчисления учащихся

Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 г. №1008
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014г.
5. Устав МАУДО ДТД и М «Янтарь»
6. Коллективный договор
7. Правила внутреннего трудового распорядка
8. Правила зачисления и отчисления учащихся
9. Барышникова Т.А, Азбука хореографии [Текст] / Т.А. Барышникова:– Санкт-Петербург.: ВЛАДОС, 2003. – 128с. ; 21 см. – 2000 экз. - ISBN 4-3254-403-4.
10. Богаткова Л. Танцы разных народов. [Текст] / Л. Богаткова– М.:

- Молодая гвардия, 1958. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз. - ISBN 5-45753-226-
11. Васильева Е. Танец [Текст] / Е. Васильева – М.: Искусство, 1968. – 210с.; 21 см. – 1000 экз. - ISBN 2-45345-726-3.
 12. Васильева Т.К. Секрет танца. [Текст] / Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 1997– 180с. ; 21 см. – 1000 экз. - ISBN 3-6423-420-
 13. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст]:/приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.
 14. Прутова Т.В., Учите обучающихся танцевать [Текст] / Т.В. Прутова; - М.: ВЛАДОС, 2003 – 234 с. ; 24 см. – 3000 экз. - ISBN 4-4357-220-4.
 15. Смирнова М.В. Классический танец [Текст] / М.В. Смирнова. – - М., 1988;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз. - ISBN 6-4325-727-5.
 16. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2000. – 360 с